



مستوى مهارات تحليل النصوص الأدبية لدى طلبة قسم اللغة العربية بكليات التربية في الجامعات اليمنية وعلاقتها بميولهم الشعرية

د. سليم محمد عبد الله الضيفي*

dhaifi74@gmail.com

الملخص

استهدفت الدراسة التعرف على مستوى مهارات تحليل النصوص الأدبية لطلبة قسم اللغة العربية بكليات التربية في الجامعات اليمنية وعلاقتها بميولهم الشعرية، ولتحقيق ذلك قام الباحث بإعداد أداتين هما: الأولى اختبار تحليل النصوص الأدبية، الثانية: مقياس الميول الشعرية، وتم تطبيقهما على طلبة قسم اللغة العربية بكليات التربية المستوى الرابع في جامعات (صنعاء-الحديدة-ذمار)، وبلغ حجم العينة (40) طالباً وطالبة، وتم تحليل البيانات إحصائياً، وتبين أن مستوى طلبة قسم اللغة العربية بكليات التربية بالجامعات اليمنية في تحليل النصوص الأدبية ضعيف بمتوسط حسابي (1.6789) وبانحراف معياري (2.2643). بصورة كلية لمكونات تحليل النص الأدبي. وأن مستوى الميول الشعرية لديهم جيد بمتوسط حسابي (2.9374) وبانحراف معياري (68693)، ولا توجد علاقة ارتباط بين مستوى مهارات تحليل النصوص الأدبية لطلبة قسم اللغة العربية وميولهم الشعرية.

الكلمات المفتاحية: تحليل النصوص الأدبية- طلبة اللغة العربية - الميول الشعرية

* أستاذ مناهج وطرق تدريس اللغة العربية المساعد بكلية التربية والعلوم التطبيقية -رمة -جامعة الحديدة.

للاقتباس: الضيفي، سليم محمد عبد الله. (2024). مستوى مهارات تحليل النصوص الأدبية لدى طلبة قسم اللغة العربية بكليات التربية في الجامعات اليمنية وعلاقتها بميولهم الشعرية ، مجلة الآداب للدراسات النفسية والتربوية، 6(4)، 470-417.

© نُشر هذا البحث وفقاً لشروط الرخصة Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)، التي تسمح بنسخ البحث وتوزيعه ونقله بأي شكل من الأشكال، كما تسمح بتكييف البحث أو تحويله أو إضافته إليه لأي غرض كان، بما في ذلك الأغراض التجارية، شريطة نسبة العمل إلى صاحبه مع بيان أي تعديلات أُجريت عليه.



Literary texts analysis skills level in relation to poetic tendencies among students of Arabic language departments in colleges of education in Yemeni universities

D r. Salim Muhammad Al- Dhaifi *

dhaifi74@gmail.com

Abstract

The study aimed to identify the level of literary text analysis skills of students of the Arabic Language Department in the Faculties of Education in Yemeni universities and its relationship to their poetic tendencies. For this purpose, two tools were prepared: a test for analyzing literary texts, and a scale for poetic tendencies. They were administered to students of the Arabic Language Department in the fourth-level Faculties of Education in the universities of (Sana'a - Hodeidah - Tamar). The sample size was (40) male and female students. The data was statistically analyzed. The findings revealed that the level of students of the Arabic Language Department in the Faculties of Education in Yemeni universities in analyzing literary texts was weak with an arithmetic mean (1.6789) and a standard deviation (.22643) in general for the components of literary text analysis. The level of poetic tendencies among them was good with an arithmetic mean (2.9374) and a standard deviation (.68693). There was no correlation between the level of literary text analysis skills of students of the Arabic Language Department and their poetic tendencies.

Keywords: Analysis of literary texts - Arabic language students - Poetic tendencies.

* Assistant Professor of Arabic Language Teaching Methods – College of Education & Applied Sciences – Raymah – Hodeidah University..

Cite this article as: Al- Dhaifi, . Salim Muhammad. (2024). Literary texts analysis skills level in relation to poetic tendencies among students of Arabic language departments in colleges of education in Yemeni universities. *Journal of Arts for Psychological & Educational Studies* 6(4) 417-470

© This material is published under the license of Attribution 4.0 International (CC BY 4.0), which allows the user to copy and redistribute the material in any medium or format. It also allows adapting, transforming or adding to the material for any purpose, even commercially, as long as such modifications are highlighted and the material is credited to its author.



المقدمة:

إن اللغة العربية هي الوسيلة الأساسية التي يعبر فيها الإنسان عن فكره، وعواطفه، ومشاعره، وعن متطلباته الحياتية، وعلاقاته بالآخرين. ولعل مما يميز لغتنا العربية أنها لغة الشعر، والجمال، والعاطفة، وتحمل قيما فنية رائعة، وصوراً أدبية تساعد على التحليل، وتوليد المعاني، وإثارة العواطف والمشاعر، والذهاب بالقارئ إلى عالم الخيال والتصوير الفني الجميل، الذي له الأثر البالغ في حب اللغة والاستمتاع بها. فالنصوص الأدبية سواء شعراً أو نثراً هي التي تجمع بين الألفاظ الفصيحة والمعاني البديعة والصور الفنية التي تولد الأفكار والقيم والدلالات الأدبية.

وتُعد النصوص الأدبية من أهم فروع اللغة العربية تأثيراً في تهذيب شخصية المتعلم، وارتقاء لغته الأدبية، ونضج فكره، وتمثل القيم الإنسانية والاخلاقية في سلوكه، وتعامله مع الآخرين. وتأكيداً على ذلك فقد ذكر الباحثون أهمية النصوص الأدبية بقولهم: "أن النص الأدبي يرقق الذوق، ويرهف الإحساس، ويصقل العقل بما يحمله من قيم نبيلة، وصيغ جمالية تلفت الوجدان إلى مضامينها، وهو ثقافات متنوعة، تاريخية، ونفسية، واجتماعية، فضلاً نافذة للمتعة ومجالاً خصباً للإثراء اللغوي" (الوائلي، 2004، ص42).

كما أكد إبراهيم وعبدالباري (2014) أهمية النصوص الأدبية ودورها في البارز في العملية التعليمية، وذلك في الجوانب الآتية:

- 1- الحفاظ على التراث اللغوي: وذلك من خلال بعث هذا التراث وإحيائه، وتقديم النماذج اللغوية الراقية التي تستطيع من خلالها تكوين ثقافة ووعي.
- 2- تنمية الذوق الأدبي: من خلال دراسة الطلاب للنصوص الأدبية بلغتها الراقية، وألفاظها العذبة، وصورها الدقيقة الرائعة، يكتسبون القدرة على فهم أسرار اللغة، ويدركون الفرق بين التعبيرات الحقيقية التي تعلموها والتعبيرات المجازية التي يبدعها الأدباء، ويتفننون في تطويرها.
- 3- الحفاظ على القيم وتنميتها: فالأدب لديه القدرة على تهذيب النفوس، وترقيق الطباع، وسمو النفس البشرية من العالم المادي المحسوس إلى عالم خيالي روعي يسمو فيه الإنسان، فالأدب يعني في إحدى مراحل تطوره: التهذيب والتربية؛ لذا فإن الأدب يساعد الطلاب على اكتساب بعض القيم التي نحتاج إليها.
- 4- تنمية الثروة اللغوية والثقافة الأدبية: فدراسة النصوص الأدبية تزيد من الثروة اللغوية للطلاب بما تحويه من مفردات جديدة، يكتسبها الطلاب ويستخدمونها في سياقات متعددة، وتزيد من ثقافتهم الأدبية؛ إذ يتعرفون على ظروف العصر الذي قيل فيه النص، ونبذة عن الأديب وخبراته التي أثرت في تجربته الأدبية.



5- التطهير والمتعة: فدراسة النصوص الأدبية تمتع الإنسان وترتقي بمشاعره وأحاسيسه، وتسمح به في عالم الخيال، كما أنها تخلصه من همومه وأحزانه، وتخرج ما لديه من كبت، فتطهر نفسه، وتسمو، وترتقي.

6- فهم الحياة والمجتمع: فالأدب يساعد على فهم الحياة والمجتمع: معرفة قيمة الأدب هي معرفة قيمة الحياة، وبدون الأدب لا يستطيع الإنسان أن يحيا حياة سعيدة طيبة؛ لأن الأدب هو الذي يبين معنى الحياة على حقيقتها.

7- تنمية المهارات اللغوية: فدراسة الأدب ونصوصه تسهم في فهم أسرار اللغة وتذوقها، والتفريق بين التعبيرات الحقيقية والمجازية التي يستخدمها الأديب، كما أن الطلاب يكتسبون ألفاظا وتراكيب جديدة تساعدهم على التجديد في تعبيراتهم بصورة مبدعة (ص 67-73).

وبناءً على ما سبق فقد أدرك القائمون على التعليم العام والجامعي أهمية النصوص الأدبية، إذ أصبحت مادة أساسية يدرسها الطالب في كل مراحل التعليم العام والجامعي، ولا سيما طلبة قسم اللغة العربية في الجامعات؛ لأنها تنمي لغتهم الأدبية، وتربطهم بتراث أمتهم، وترهف حسهم الأدبي، وتفتح لهم آفاق الخيال والعاطفة في التخيل والإبداع في لغتهم، وكتاباتهم الأدبية. لذا كان لزاماً التركيز في تدريس النصوص على الفهم، والتحليل، والتعمق في إدراك المعاني، والأساليب، والصور البلاغية، لا على الحفظ، والتلقين للنصوص.

ويرتبط تدريس النصوص الأدبية بعملية التحليل والتفاعل مع النص، والتركيز عليه أثناء تدريسها. فأهمية تحليل النصوص الأدبية تتمحور في أنه يساعد المتعلم على فهم النص الأدبي، وإدراك معناه، والتعمق في اكتشاف الدلالات الأدبية التي لا يمكن الوصول إليها إلا من خلال عمليات تحليل النصوص، التي تبدأ من إدراك الألفاظ والجمل لغويا، وصوتيا، وصرفيا، ونحويا، وبلاغيا، وانتهاءً باكتشاف الصور البلاغية والأدبية المألوفة وغير المألوفة المبتوتة في لغة النص، وسياقاته المتعددة والمنسجمة مع النص الأدبي.

و تبرز أهمية تحليل النصوص كذلك في أنه يساعد المتعلم على تعرف قدرة المبدع على تطبيق قواعد اللغة العربية في لغته الأدبية، وتطويع اللغة لإظهار المعاني، والخيال الأدبي، مما يساعده على فهم اللغة، وتطبيقها في حياته العلمية والعملية. وهذا ما أكدته الدراسات السابقة كدراسة حسن، أسماء (2019)، و دراسة حسن، فارس (2019)، ودراسة حنورة، (1980)، ودراسة خاطر وآخرين (1986)، ودراسة ديبية (2022).



"فضلا عن أن تحليل النصوص الأدبية يساعد المتعلم على تنمية قدراته اللغوية باختيار الألفاظ المناسبة لتحديد معاني كلمات النص، وفتح آفاق الخيال الأدبي لديه؛ لاكتشاف أجمل الصور البلاغية، والخيال، والعاطفة التي يبوح بها النص الأدبي" (عبداللطيف، 2001، 34).

لذا يُعد تحليل النصوص الأدبية الغاية التي يسعى إليها النقد الأدبي فتحليل النص الأدبي، وتفكيك عناصره المتعددة؛ بغرض الفهم العميق لبنية النص، وكشف جوانب الإبداع والجمال في النص، من أهم الوسائل التي تعين القارئ على إصدار الأحكام النقدية سواءً بالسلب أو الإيجاب.
مشكلة الدراسة:

إن صعوبة تحليل النصوص الأدبية لدى الطالب الجامعي الذي أشارت إليه العديد من الدراسات السابقة التي تم الاطلاع عليها، والتي أكدت ضعف طلبة الجامعة في تحليل النصوص الأدبية منها دراسات (محمد وآخرون، 2021م)، و(حسن، أسماء 2019) و(العيدساوي، 2005)، قد يعود لأسباب كثيرة: منها ما يتعلق بطبيعة النصوص الأدبية التي يتم اختيارها وعرضها وفق التسلسل الزمني للعصور الأدبية المتعارف عليها عند الدارسين، وإلزام الطالب بدراستها والعصر الذي قيلت فيه، والأحداث والبيئة المحيطة به، أو إلى طرق التدريس التقليدية المتبعة في تدريس الأدب المعتمدة على حفظ النصوص الأدبية دون التعمق في كشف الدلالات البلاغية والبيانية بين الألفاظ والمعاني التي تتطلب وقتا طويلا لتدريب الطالب عليها. أو إلى طريقة تنظيم النصوص الأدبية، إما وفق الغرض أو الموضوع أو العصر الأدبي التي تلزم الطالب دراسة تلك النصوص، دون الاعتبار لميوله ورغباته. أو إلى طبيعة النصوص الأدبية التي تتطلب معايير فنية سواء في الشكل أو المضمون من ناحية اختيار الألفاظ وتركيبها ودلالاتها وأثرها في سياق الكلام و دلالتها الفنية في إبراز المعاني الإبداعية والبلاغية. أو تعدد المناهج الأدبية في تحليل النصوص الأدبية.

من وجهة نظر الباحث قد تكن هذه الأسباب مجتمعة أو متفرقة لها دور في صعوبة تحليل النصوص الأدبية لدى الطالب الجامعي، لكن العامل المهم في ذلك قد يكون عدم وجود الميل الأدبي أو الشعري تجاه اللغة العربية، الذي يعد عائقا في تحليل النصوص الأدبية، فقد تتوفر المناهج وطرق التدريس الحديثة في تدريس النصوص الأدبية والوسائل الحديثة لذلك، لكنها لا تجدي نفعا حين لا يتوفر الشعور والميل الحقيقي لفهم النصوص، فالميل والاستعداد لدى الطالب يجعله يتجاوز كل الصعوبات والعوائق المادية أو المعنوية لتحليل النصوص الأدبية.

ومن خلال ممارسة الباحث التدريس الجامعي في قسم اللغة العربية وملاحظة تدني مستوى الطلبة في تحليل النصوص الأدبية، والاطلاع على بعض نتائج طلبة قسم اللغة العربية في تحليل النصوص الأدبية التي تشير إلى تدني درجات الطلاب في هذه المواد، وشكوى العديد من أعضاء هيئة التدريس من ضعف



قدرة الطلبة على تحليل النصوص الأدبية. لذا تحاول الدراسة الحالية معرفة مستوى طلبة قسم اللغة العربية في مهارات تحليل النصوص الأدبية وعلاقتها بميولهم الشعرية. وفي ضوء ما سبق تتحدد مشكلة الدراسة بالسؤال الرئيس الآتي:
ما العلاقة بين مستوى مهارات تحليل النصوص الأدبية والميول الشعرية لدى طلبة قسم اللغة العربية بكليات التربية في الجامعات اليمنية؟

ويتفرع عن هذا السؤال الأسئلة الآتية:

- س1: ما مهارات تحليل النصوص الأدبية اللازمة لدى طلبة قسم اللغة العربية بكليات التربية في الجامعات اليمنية؟
 - س2: ما مستوى طلبة قسم اللغة العربية بكليات التربية في الجامعات اليمنية في مهارات تحليل النصوص الأدبية؟
 - س3: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) في مهارات تحليل النصوص الأدبية لدى طلبة قسم اللغة العربية بكليات التربية يعزى لمتغير الجامعة؟
 - س4: ما مستوى الميول شعرية لدى طلبة قسم اللغة العربية بكليات التربية في الجامعات اليمنية؟
 - س5: هل يوجد علاقة ارتباطية دالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين القدرة على تحليل النصوص الأدبية لدى طلبة أقسام اللغة العربية وميولهم الشعرية؟
- أهمية الدراسة:

تستمد هذه الدراسة أهميتها من أهمية معرفة مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية بالجامعات اليمنية في مهارات تحليل النصوص الأدبية وعلاقتها بميولهم الشعرية، فإن كان مستواهم في تحليل النصوص الأدبية عالياً، يتم تعزيز هذه النتيجة بالأنشطة الأدبية، والوسائل الحديثة التي تصل بهم إلى مرحلة الإبداع الأدبي. ولذا فإن أهمية التعرف على علاقة مهارات تحليل النصوص الأدبية بالميول الشعرية لدى طلبة قسم اللغة العربية بالجامعات اليمنية قد يعطي دلالة واضحة على التناسب والتوافق بين رغبات الطلبة وميولهم وما يدرسونه في قسم اللغة العربية، وأنه تم اختيار التخصص بناء على ميولهم. وإذا كان غير ذلك يتم تقديم التوصيات إلى القائمين على برامج قسم اللغة العربية بالاهتمام بمهارات تحليل النصوص الأدبية، واستخدام استراتيجيات حديثة لتدريسها، والتدريب عليها، و تنمية الميول الإيجابية نحو الشعر العربي ضمن خطط تطوير هذه البرامج.

أهداف الدراسة:

- 1- معرفة مستوى طلبة قسم اللغة العربية بكليات التربية في الجامعات اليمنية في مهارات تحليل النصوص الأدبية.



- 2- معرفة مستوى الميول الشعرية لطلبة قسم اللغة العربية بكليات التربية في الجامعات اليمنية.
 - 3- معرفة العلاقة بين مهارات تحليل النصوص الأدبية والميول الشعرية لدى طلبة قسم اللغة العربية بكليات التربية في الجامعات اليمنية.
- حدود الدراسة:

الحدود الزمانية: العام الجامعي 2023-2024م – الفصل الأول.

الحدود المكانية: كلية التربية في الجامعات اليمنية (صنعاء- الحديدة- ذمار).

الحدود البشرية: طلبة قسم اللغة العربية – المستوى الرابع في كليات التربية بالجامعات اليمنية.

الحدود الموضوعية: تقتصر الدراسة على النصوص الشعرية دون النثر.

مصطلحات الدراسة:

- 1- المستوى: لغة: "سوى الشيء: قومه وعدله وجعله سويا" (ابن منظور، 2005، د-ت، ص24).
- اصطلاحا: يعرفه شحاتة و زينب، (2003) بأنه: "كمية التغير أو الصفة المطلوب تقديرها، وأحيانا يشير إلى المعيار المطلوب لأغراض معينة" (ص269).
- التعريف الإجرائي للمستوى: متوسط الدرجة التي يحصل عليها طلبة قسم اللغة العربية بكليات التربية بالجامعات اليمنية في اختبار تحليل النصوص الأدبية المعد لهذه الدراسة.
- 2- مهارات: لغة: "هي مصدر (مهر) والماهر الحاذق بكل عمل وتعني القدرة على أداء عمل بحذق وبراعة" (ابن منظور، 185، 2005).
- اصطلاحا: القدرة على فهم النص الأدبي وتحليله بدقة عالية وكفاءة مناسبة تشمل مكونات النص وعناصره.
- 3- التحليل لغة: "حلل الشيء رجعه إلى عناصره، وتحليل الجملة، أي بيان أجزائها، ووظيفة كل منها" (الزيات، 2004، ص193).
- اصطلاحا: التحليل: يعني: " قدرة الفرد على الفحص المدقق لمادة علمية ما، وتجزئتها إلى عناصرها، وتحديد ما بينها من علاقات، وفهم البناء التنظيمي لها" (شحاتة و النجار، 2003، ص90).
- وتحليل النص الأدبي يعني: "تفكيك بناء النص الأدبي إلى أجزائه التي يتألف منها، وتحليله إلى وحدات صغيرة قد تصل إلى الحرف الواحد، واللفظ المفرد، بطريقة لا ينفصل فيها اللفظ عن المعنى، ولا الصورة عن التغير، ولا النحو عن المعاني والبلاغة" (عيسى، 2018م، ص32).
- ويعرف تحليل النص الأدبي إجرائيا: بأنه قدرة الطالب على تجزئة النص الأدبي إلى عناصره، ومكوناته، لبيان معانيه، والتراكيب، والصور البلاغية، والعاطفة. والخيال الأدبي في مفردات النص، ثم إعادة بنائه وإيجاد العلاقات المتداخلة والمتناسقة بين عناصره؛ بغية الوصول إلى فهم النص وتحليله،



وتذوقه، بصورة تفاعلية بين النص والقارئ، مما يؤدي إلى تنمية قدرات الطالب على التحليل الأدبي والإحساس بجمال النص وتذوقه.

4- الأدب لغة: "مصدر قولك أدب القوم يأدهم بالكسر أدبا، إذا دعاهم إلى طعامه، والأدب، العجب" (ابن منظور، 2005، ج1 ص70)،

اصطلاحاً: "مصطلح النصوص الأدبية يتكون من مفهومين: النص والأدب. أما النص فهو صيغة الكلام الأصلية التي وردت من المؤلف، وجمعها نصوص، فحين نقول نصاً شعرياً أي قصيدة أو جزء منها، نص تاريخي، أو جغرافي، أي جزء من كتاب التاريخ، أو الجغرافيا، أما المفهوم الخاص، فيطلق على النصوص المتعلقة بالأدب بمفهومه الخاص شعراً أو نثراً.

أما كلمة الأدب فقد تطور معناها عبر العصور الأدبية المختلفة حتى أصبح معناها في العصر الحديث يطلق على معنيين هما: العام وهو الإنتاج العقلي الذي يعتمد على الكلمة كأداة تعبير، مهما يكن موضوعه أو أسلوبه، فيشمل كل العلوم الإنسانية، مادام يصدر عن العقل الإنساني. أما المفهوم الخاص بأنه تعبير مبدع عن الذات بلغة مؤثرة ومناسبة" (أبو شريفة و قزق، 2008م، ص 9-10).

التعريف الإجرائي لمفهوم النصوص الأدبية: هي نصوص مختارة من الأدب العربي شعراً موزعة على العصور الأدبية تبدأ من العصر الجاهلي وتنتهي بالعصر الحديث، يدرسها الطالب الجامعي أثناء دراسته الجامعية في قسم اللغة العربية بكليات التربية في مدة زمنية لا تقل عن أربع سنوات.

5- الميول الشعرية:

مفهوم الميل: كلمة ميل Interest من المصطلحات المتداولة لدى الباحثين التربويين، وهي تعبر عن جانب من جوانب الشخصية الإنسانية المهمة، التي تؤثر إيجاباً أو سلباً على السلوك والنشاط الإنساني، فقد ذكر عدد من الباحثين تعريفات متعددة منها:

تعريف " (SAX 1985) بأنه حالة التفضيل الذي يوجد عند الفرد لنشاط على حساب نشاط آخر" (الطريبي، 1418هـ، ص440).

وتعرف الميول الشعرية اصطلاحاً بأنها: "شعور إيجابي من قبل الطلاب نحو النصوص شعرية، يدفعهم إلى الاهتمام والرغبة في قراءة الشعر ومعرفة مكونات القصيدة" (مهدي، 2021، ص143).

والميول الشعرية إجرائياً: تعني ميل الطالب ورغبته في قراءة الشعر وقضاياها، والاهتمام به، و يمكن قياسها من خلال استجابات أفراد العينة لفقرات على فقرات مقياس الميول الشعرية المعد لغرض الدراسة.



الإطار النظري

أولاً: النصوص الأدبية:

ذكر الباحثون العديد من التعريفات لهذا المفهوم منها:

تعريف سمك (1996م) للنصوص الأدبية: "يراد بها القطع الشعرية أو النثرية التي تُختار لدراستها دراسة أدبية تذوقية على فهم المعنى، وإدراك ما في الكلام من جمال وجودة، مما يحقق المتعة، ويبعث في النفس اللذة الفنية" (ص643).

ومن التعريف نستطيع القول إنها: نصوص أدبية (شعرا، نثرا) معبرة تحتوي على أساليب وصور بلاغية مؤثرة.

أما فن الشعر فقد عرفه ابن خلدون (2006): " بأنه الكلام الموزون المقفى وأوزانه كلها على روي واحد أي قافية واحدة" (ج3، ص1157). وسيقتصر الحديث في الجزئيات الآتية على فن الشعر كونه المعني بالدراسة الحالية وللأسباب التالية:

- أن فن الشعر من أهم الفنون الأدبية تأثيرا وشهرة، لأنه أكثر استعمالاً في حياة البشر منذ القدم وتعبيراً عن المشاعر والانفعالات البشرية "وهذه الأقدمية للشعر ترجع إلى أنه كان في تلك العصور البشرية ضرورة حيوية بيولوجية" (إسماعيل، 1983، ص81) و(مدكور، 2006، ص202). بينما أشار (أمين، 1983م، ص58-63) إلى أن الاختلاف بين الشعر والنثر في أربعة جوانب هي:

- "الوزن والقافية والاتصال بالشعور.

- أن الشعر عادة أمعن في الخلق والإبداع بما ينشئه الشاعر من الصور الخيالية.

- أن الشعر تعبير عن عواطف وذات الشعر بينما النثر تعبير عن الغير.

- أن الشعر يخاطب العواطف مباشرة".

الشعر نوع من الأدب له سمات، وخصائصه، تميزه عن النثر، يتطلب لمن ينظم الشعر الموهبة والاستعداد الفطري، مما يصعب على الكثير من الدارسين نظم أبياتا شعرية، حتى إن بعض الأدباء أو النقاد لديهم إنتاج أدبي غزير في مختلف القضايا الأدبية، لكنه يعجز عن نظم أبيات شعرية ذات خصائص فنية مؤثرة، مما يدل على خصوصية الشعر عن النثر، وصعوبته عن بقية الأجناس الأدبية الأخرى، وأن من ينظم الشعر قد يستطيع كتابة أي جنس أدبي آخر، ولهذا نلاحظ صعوبة لدى الطلاب في تحليل النصوص الأدبية أو ضعف في فهم النص الأدبي وتذوقه.

ويؤكد خاطر وآخرون (1986) على أهمية النصوص الأدبية: أنها "تساعد المتعلم على اشتقاق معاني

جديدة للحياة، وتعريفهم بالتراث الأدبي للغتهم، وتساعدهم على تكوين نظرة سليمة إزاء المشكلات الكبرى التي مرت بها الإنسانية، و الحلول التي اهتدت إليها في مختلف العصور" (ص182).



ثانياً: تحليل النصوص الأدبية:

ذكر العديد من الباحثين تعريفات لمفهوم تحليل النص الأدبي منها:

"أن تحليل النص الأدبي عملية تنطلق من إدراك الكليات التي تتمثل في الموضوع العام للنص، أو بنيته الدلالية الكبرى (البنية الإجمالية والشاملة للنص، ومنها يتم الانتقال إلى معالجة النص، وتفكيكه" (سمر. حميد، 2004، ص56).

ويعرفه شحاتة والنجار (2003) بأنه "قدرة الفرد على الفحص المدقق لمادة علمية ما، وتجزئتها إلى عناصرها، وتحديد ما بينهما من علاقات، وفهم البناء التنظيمي لها" (ص 90).

فمن خلال ما سبق فيعني تحليل النص الأدبي بأنه: تجزئة النص وتفكيكه إلى عناصره الأساسية، ثم إيجاد العلاقات الإبداعية المتداخلة، والمتناسقة في كل مكوناته، ومدى القدرة على إظهار الانسجام بين هذه العناصر مع بعضها بعضاً في إظهار ملامح الإبداع والجمال الفني في النص الأدبي.

إن تعدد المناهج الأدبية في تحليل النص الأدبي من جوانب متعددة ومختلفة، منها ما يركز على بنية النص الداخلية، وبعضها الآخر يركز على الجوانب الخارجية المتعلقة بالنص كالجوانب النفسية، والاجتماعية، والتاريخية، فالأخذ بمنهج محدد في تحليل النصوص قد يؤدي إلى إظهار جانب فقط، وإغفال جوانب أخرى لها أثر في بنية النص وفهمه وتحليله، لذا قام الباحث بتحليل النصوص من عدد من المناهج الأدبية؛ كي يتناول النص الأدبي من جميع جوانبه؛ باعتبار أن كل منها له خصوصية في الكشف عن الجمال الأدبي للنص. فتم التركيز على المستويات البنائية للنص (الصوتي والصرفي والنحوي والمعجمي والدلالي) في تحليل النص الأدبي باعتباره الركيزة الأساسية في تحديد مكونات النص، التي لا يمكن تجاوزها في التحليل الأدبي، والقاعدة الأولى التي تعتمد عليها مناهج التحليل الأدبي.

أهمية تحليل النص الأدبي:

وتظهر أهمية تحليل النص الأدبي في أنه الخطوة الأولى لفهم النص، وتحليله، وإدراك مواطن الجمال الفني والإبداعي فيه، ومن ثم ينتهي بتذوق النص والاستمتاع بجمالياته الفنية والبلاغية.

فتحليل النص الأدبي يعني تفكيك النص إلى مكوناته المتعددة، وتوضيح كل جانب بصورة مستقلة، والتعمق في دلالاته اللغوية والبلاغية كخطوة أولى، ثم معرفة أثر هذه العناصر مجتمعة ومتآلفة لإظهار المعاني والدلالات الفنية والبلاغية، وعليه فتحليل النص الأدبي له عناصر ومستويات ينبغي الإشارة إليها، فقد أشار سليمان و بدوي (2016) إلى " أن عملية تحليل بنية العمل الأدبي تمر بمستويات أربعة تتمثل في: - المستوى الصوتي: وهو علم الفونولوجيا الذي يعنى بالأصوات، وإنتاجها في الجهاز النطقي وخصائصها الفيزيائية.



- المستوى الصرفي: وهو المورفولوجيا، ويعنى بالاشتقاق والتصريف، وبنية الكلمة قبل أن تدخل في الجملة والتركيب.

- المستوى النحوي: ويعنى بالنحو في أي لغة، وقد أطلق العلماء المحدثون على هذا النوع من التحليل (علم التنظيم أو التركيب).

- المستوى الدلالي: الذي يركز على الكلمات، ودلالة الجمل وحذف كل منها، والتقديم والتأخير، ونوع الأساليب (إنشائي أو خبري)، ودلالة هذه الأساليب" (ص3).

بينما ذكر مهدي (2021م) "أن عناصر تحليل النصوص الأدبية الأساسية هي: الألفاظ- العاطفة- الأفكار- الخيال- الصورة الأدبية- الموسيقى- الأسلوب" (ص140-141).

كما قد حدد عبد الباري (2011) عناصر تحليل النص "يتضمن تحليل العناصر البلاغية في المجاز، وتحليل العناصر النحوية في التراكيب، وتحليل العلاقات النحوية والبلاغية، والتحليل اللغوي والإحصائي للأسلوب (التحليل الأسلوبي)" (ص226-228).

وهناك من يذكر أن تحليل النص الأدبي له مستويات عدة هي:

المستوى اللفظي- المستوى التركيبي – المستوى الدلالي.

- المستوى اللفظي: وهو مؤلف من العناصر الصوتية والقاعدية التي تؤلف جمل النص.

- المستوى التركيبي: والذي يمكن تبنيه ليس بالرجوع إلى قواعد تأليف الجمل وإنما بالرجوع إلى العلاقات التي بين الوحدات النصية، أي الجمل ومجموعات الجمل.

- المستوى الدلالي: والذي هو نتاج معقد للمضمون الدلالي الذي توحى به هذه العناصر والوحدات (إبراهيم وعبد الباري، 2014، ص 64).

أما مهارات تحليل النص الأدبي فقد تعددت الدراسات في تناولها، فقد ذكر مهدي (2021) "بأن مهارات تحليل النص الأدبي تتكون من أربع مهارات رئيسية: مهارات تتعلق بالمفردات، و مهارات متعلقة بالأفكار، ومهارات تتعلق بالعاطفة، ومهارات تتعلق بالأساليب البلاغية" (ص349)، بينما ذكر الصراف وعطية (2018) أن مهارات تحليل النص الأدبي الأساسية هي: "الألفاظ والأفكار والأسلوب والعاطفة والفهم" (ص، 152).

وفي ضوء ما سبق؛ يتبين أن تحليل النص إلى مكوناته يؤدي بالضرورة إلى ممارسة مهارات تحليل

النص الأدبي واستيعابها واتقانها وتوجيه مسار تحليل النص في ضوء هذه المهارات.

والجدير بالذكر أن عملية تحديد مكونات تحليل النص الأدبي ومهاراته لدى الباحثين متعددة غير

متفق عليها، لكنها تشير إلى مستويات مشتركة، وقد استفاد الباحث في تحديد عناصر عملية تحليل النص

الأدبي ومهاراته اللازمة من عدد من الدراسات والأدبيات السابقة ذات العلاقة كدراسة (عبد الباري



(2015)، ودراسة (مدكور، 2006)، ودراسة (مهدي، 2021م)، وبحيث تكونت عملية تحليل النص الأدبي في الدراسة الحالية من تحديد نوع النص الشعري- المستوى الصوتي- المستوى المعجمي- البنية الفكرية- المستوى الصرفي- المستوى النحوي - المستوى الموسيقي في الشعر- المستوى البلاغي- العاطفة والخيال الإبداعي في النص.

فتحديد مكونات تحليل النص الأدبي لدى الباحثين متعددة غير متفق عليها، لكنها تشير إلى مستويات مشتركة، وقد استفاد الباحث من تحديد عناصر تحليل النصوص الأدبية كدراسة عبدالباري (2015)، ودراسة علي مدكور (2006)، ودراسة مهدي (2021) على النحو التالي :

تحديد نوع النص الشعري- المستوى الصوتي- المستوى المعجمي- البنية الفكرية- المستوى الصرفي- المستوى النحوي - المستوى الموسيقي في الشعر- المستوى البلاغي- العاطفة والخيال الإبداعي في النص.

فقد اهتمت العديد من الدراسات بعناصر تحليل النص الأدبي إذ إن فهم النص الأدبي وتحليله، ونقده، يعتمد على الخلفية المعرفية السابقة للمتعلم، و مدى ممارسة المتعلم لمهارات تحليل النص الأدبي، فتحليل النص الأدبي ليست عملية بسيطة- كما يعتقد بعضهم- من خلال القراءة الأولى للنص يستطيع القارئ فهم النص وتحليله، إن عملية التحليل أوسع من ذلك، فهي عمليات عقلية تتم في ذهن القارئ وفقا لخلفيته المعرفية، وتدرج من السهولة إلى الصعوبة، فبعضها عمليات عقلية بسيطة والأخرى عمليات عقلية أكثر تعقيدا ؛ لذا قسم بعض الباحثين الفهم "وفقا لمستوى تعقد العمليات اللازمة له إلى مستويات تبدأ من مستوى الفهم المباشر، ثم التفسيري، ثم الاستنتاجي، ثم التطبيقي، ثم الناقد، ثم التدوقي، ثم الإبداعي، وكل مستوى من هذه المستويات يشتمل على مجموعة من المهارات، ويتم قياس مدى تمكن الطلاب منها من خلال مجموعة من الأسئلة سواء طرحها المتعلم على نفسه أو طرحها عليه المعلم، ويثبت تحقق الفهم إذا تمكن من الإجابة عن هذه الأسئلة، وفي ضوء ذلك يتم بناء المعنى من النص من خلال تفاعل المتلقي معه" (السمان، 2010، ص 24). فتبدأ من قراءة المقروء، ومعرفة محتوياته، ثم تحليل النص من جوانب عديدة، كالألفاظ، والأساليب، والصور البلاغية والأخيلة، ثم تفسيرها، وتقويمها، ثم الإبداع، وذلك بإضافة نص جديد، أو فكرة أو أسلوب جديد من لغة القارئ، فتحليل النص وتفكيك عناصره، والاطلاع على الجوانب الفنية، ثم إعادة بنائه وتشكيله بصورة جديدة من المتلقي.

إن التدوق والاستمتاع بالنص الأدبي من أهم المقاصد لدراسة النص الأدبي إذ تثير اهتمام القارئ كلمات معينة، أو معنى جميل تطرق إليه المبدع، أو صورة خيالية حركت لدى القارئ شعور الإعجاب، وعواطف كامنة لديه، فهي عملية سهلة وبسيطة نمارسها تلقائيا حين نقرأ أو نستمع لنص أدبي. لكن تحليل النصوص الأدبية يحتاج إلى إدراك العوامل الخارجية للنص الأدبي كحياة الشاعر و طبيعته، وقدراته الشخصية والإبداعية والبيئة التي يعيش فيها، وأهم الأحداث التي عاشها الشاعر، والمواقف التي



قيل فيها النص، ثم قراءة النص أكثر من مرة لمعرفة المعاني والأفكار المتعددة في النص، وعلاقتها بالصور البلاغية وغير ذلك، فهي تسعى إلى تفكيك النص ومعرفة جوانب الجمال في كل جوانب النص سواء اللغة، أو الأفكار أو العواطف والمشاعر، أو الصور البلاغية، أو الأساليب الإبداعية، ثم ترتيب النص وجمع أجزائه بصورة متناسقة مترابطة، تؤدي إلى كشف مواطن الجمال في النص، ومواطن الضعف أو القصور، ومدى تمكنه من التأثير على القارئ وتحريك مشاعر الإعجاب والتأثر به.

إن عملية التحليل تحتاج من القارئ المعرفة الكافية باللغة، ومعانيها، وأساليبها المتنوعة، ودقائقها البلاغية، وثقافة عامة تشمل التاريخ والأحداث، والقيم والحضارة التي ينتمي إليها النص، وإدراك العلاقات المترابطة بين اللغة والفكرة. والصور البلاغية والأحداث التي يتناولها النص - بمعني دراسة العوامل الخارجية والداخلية للنص فهي بذلك تحتاج من القارئ إلى جهد، ووقت، ودراية، وممارسة، وتدريب.

ثالثاً: علاقة الميول الشعرية بتحليل النصوص الأدبية:

ذكر الباحثون العديد من التعريفات لمفهوم الميل، منها: تعريف "سترونج Strong" بأنه استجابة حب في حين أن النفور استجابة كراهية، ويكون الميل لشيء موجود إذا كنا شاعرين بهذا الشيء، أو بعبارة أصح عندما نكون شاعرين بما لدينا من استعداد وتهميؤ نحوه" (المبدل، 2016، ص 537).

وقد عرف السامرائي و أميمن(2011م) الميل بأنه: "اتجاه نفسي له صبغة وجدانية تدفعنا إلى النشاط والعمل" (ص107). ومن التعريفات كذلك للميول، بأنه: "عبارة عن الاستعدادات التي تحددها الموضوعات التي ينتبه إليها الإنسان بيسر وحرية أو التي تميزه عن غيره من الناس" (جامعة مياشيغان ، 2006، ص 588).

إن الميول تعد من العوامل المهمة للمتعلم لزيادة الاستعداد والرغبة والدافعية في العملية التعليمية بل من عوامل النجاح والتفوق الدراسي في مراحل التعليم المختلفة، ولاسيما المرحلة الجامعية؛ باعتبار أن الميول لدى الطالب الجامعي ثابتة وليست متغيرة، فقد تم استكشافها و وتميئها لديه في مراحل تعليمية وعمرية سابقة مر بها. وأن الطالب الجامعي قد اختار التخصص الدراسي بما يتناسب مع ميوله ورغباته.

أهمية الميول الشعرية

الميول الشعرية لها علاقة تفاعلية وإيجابية في تحليل النصوص الأدبية لدى المتعلم، فلها الأثر الايجابي في فهم اللغة، وإدراك دلالة الألفاظ، وما تشير إليه من معاني قريبة، أو بعيدة، أو سطحية، أو عميقة. ولا يقتصر ذلك على معرفة دلالة الألفاظ فحسب؛ بل يتعدى إلى تذوق الأساليب البلاغية، ومواطن الجمال الفني والإبداعي في النص الأدبي، مما يعين على حب اللغة، وتعلمها، واستخدام أساليبها المتنوعة في لغة التخاطب، والعلم والمعرفة والإبداع الفكري والأدبي.



إضافة إلى أن الميول الشعرية لها وظيفة أخرى بتعزيز الميل نحو القراءة الحرة، وممارستها بصورة مستمرة، مما يساعد المتعلم على النجاح والتفوق في كل المواد الدراسية، وهذا ما أكدته دراسة (شحاتة، 1989) ودراسة (فضل الله، 1990).

كما أن الميول الشعرية لدى المتعلم تساعده على فهم الأجناس الأدبية الأخرى، وإدراك خصائصها والتعمق في إدراك مواطن الجمال الفني والأدبي، وهذا ما أكدت عليه دراسة (نغبان، الأبيض، 2018)، ودراسة فضل الله (1990).

وعلى هذا فإن للميول الشعرية أهمية كبيرة في توجيه سلوك المتعلمين نحو قراءة النص الشعري، والتفاعل معه برغبة وحب واستعداد وجداني يعين المتعلم على تحليل النص الشعري وتنمية الجوانب الوجدانية لدى المتعلمين وهذا ما أكدت عليه دراسة (الدوسقي، 2012، ص41)

رابعاً: الدراسات السابقة:

تم الاطلاع على عدد من الدراسات والبحوث التي تناولت تحليل النصوص الأدبية، وقد تم ترتيبها وفق التسلسل الزمني على النحو الآتي:

دراسة جبر (2024) التي هدفت إلى معرفة أثر توظيف أنموذج (ويتروك) في تنمية مهارات التحليل الأدبي عند طلاب الصف الرابع الأدبي. وقد استخدم المنهج التجريبي في هذه الدراسة، وبلغت العينة (32) طالباً، وأداة الدراسة اختبار مهارات التحليل الأدبي، وكانت أهم نتائجها: إثبات فاعلية أنموذج ويتروك في تحليل النصوص الأدبية، ومن توصياتها اعتماد أنموذج ويتروك في مهارات تحليل النصوص وتوجيه الكوادر التدريسية للتدريب على هذا النموذج.

أما دراسة حسن ومهدي (2022) فهدف إلى التعرف على مستوى مهارات تحليل النصوص الأدبية لدى طلبة الصف الخامس الأدبي، ولتحقيق ذلك تم بناء اختبار تحليل النصوص الأدبية كأداة دراسة لمعرفة مستوى طلبة الصف الخامس الأدبي في تحليل النصوص الأدبية إذ تكون الاختبار من (17) فقرة، وبعد التحقق من الخصائص السايكومترية للاختبار وفقراته، تم تطبيقه على عينة الدراسة الأساسية والبالغة (300) طالباً وطالبة من طلبة الصف الخامس الأدبي، وبنسبة (25%) بواقع (120) طالباً بنسبة (40%) و(180) طالبة وبنسبة (60%) تم اختيارها بالطريقة العشوائية الطبقية من مجتمع الدراسة الأصلي، وبعد تحليل البيانات إحصائياً، أفرزت النتيجة بأن طلبة الصف الخامس الأدبي يتمتعون بمستوى جيد، بتحليل النصوص الأدبية.

ومن خلال الاطلاع على دراسة إبراهيم، (2022) فقد هدفت إلى معرفة أثر التدريس في فعالية تحليل النص لدى الطالب الجامعي، واستعمال طرائق وأساليب حديثة يزيد من التفكير لدى الطلبة بطرح الأفكار الحديثة والمتنوعة، مما يزيد من حصيلتهم العلمية في الميدان الأدبي.



أما دراسة مهدي (2021م) فقد هدفت إلى بناء برنامج في تدريس النصوص الأدبية قائم على مدخل النقد التكاملية لتنمية بعض مهارات تحليل النص والميول الشعرية لطلاب الصف الأول الثانوي، وقد تم إعداد أدوات الدراسة وهي قائمة استبانة مهارات تحليل النصوص واختبار مهارات تحليل النص الأدبي، ومقياس الميول الشعرية، واستخدم المنهج التجريبي، وأهم ما خلصت إليه الدراسة؛ هو فاعلية البرنامج في تدريس النصوص الأدبية في تنمية بعض مهارات تحليل النص والميول الشعرية لطلاب الصف الأول الثانوي.

بينما هدفت دراسة (صالح، 2021) إلى معرفة أثر استخدام استراتيجيات التفكير الفوق معرفي في تحليل النصوص لطلاب السنة الأولى في جامعة الموصل، واستخدم الباحث استبانة من أجل الوصول لأهداف الدراسة. ومقياس كأداة لجمع المعلومات عن التفكير الفوق المعرفي. وقد تم تطبيق هذه الدراسة على 10 محاضرين من العاملين في الجامعة بقسم التفكير الفوق معرفي، وذلك لأخذ وجهات نظرهم حول أثر استخدام استراتيجيات التفكير فوق معرفي على التعليم من ناحية قدرة الطلاب على تحليل النصوص. وقد سعت دراسة سالم (2021) إلى معرفة أثر استخدام استراتيجيات سكامبر في زيادة قدرة طالبات الصف العاشر على التفكير الإبداعي في تحليل النصوص الأدبية. استخدمت الباحثة المنهج التجريبي إذ وزعت الطالبات إلى مجموعتين ضابطة (14) وتجريبية (14) طالبة، وبعد تطبيق الاستراتيجية وتحليل النتائج توصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط المجموعة التجريبية التي درست باستخدام استراتيجيات سكامبر ومتوسط المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية في تحليل النصوص الأدبية لصالح المجموعة التجريبية، وعليه أوصت الباحثة بضرورة استخدام استراتيجيات سكامبر في تعليم طالبات الصف العاشر كيفية إنتاج أفكار إبداعية.

وأجرى عويس (2020) دراسة هدفت إلى تنمية مهارات التحليل الأدبي باستخدام القراءة التبادلية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي، ولتحقيق ذلك تم بناء قائمة بمهارات التحليل الأدبي واختبار مهارات التحليل الأدبي، وبناء استراتيجيات القراءة التبادلية لتنمية مهارات التحليل الأدبي، وتم اختيار مجموعتين ضابطة وأخرى تجريبية، وبعد التجريب وتحليل النتائج، توصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.005) بين متوسطي درجات تلميذات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات التحليل الأدبي لصالح تلميذات المجموعة التجريبية، كما توصلت الدراسة إلى أن استراتيجيات القراءة التبادلية حققت فاعلية مقبولة في تنمية مهارات التحليل الأدبي لدى تلميذات الصف الثاني الإعدادي.

بينما هدفت دراسة حسين (2020) إلى تنمية القراءة التناسية للنصوص الأدبية لدى طلبة الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية جامعة الزقازيق، وتكونت عينة الدراسة من عدد (35) طالبا



وطالبة بالفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية، وتم إعداد قائمة بمهارات القراءة التناسية للنصوص الأدبية، وبناء اختبار لمهارات القراءة التناسية للنصوص الأدبية التي يدرسها الطلبة لقياس تلك المهارات لديهم، وكان أبرز ما توصلت إليه الدراسة: فاعلية النموذج التدريسي القائم على النظرية السيمائية في تنمية مهارات القراءة التناسية للنصوص الأدبية لدى مجموعة الدراسة.

وقد قام حسن، فارس (2019) بدراسة هدفت إلى معرفة مستوى طلبة اللغة العربية في تحليل النصوص الأدبية وعلاقته بتحصيلهم في مادة النحو. وتم تطبيق هذه الدراسة على عينة من طلبة المرحلة الرابعة في أقسام اللغة العربية، كلية صفي الدين الحلي وبلغت عينة الدراسة (21) طالبا وطالبة، إذ اعتمدت الدراسة نصا أدبيا لكي يقوم الطلاب بتحليله، واعتمدت الدراسة المنهج التجريبي إذ درس الباحث مجموعتي الدراسة في التجربة، استمرت فصلا دراسيا كاملا، طبق في نهايتها أداتي الدراسة (استبيان واختبار)، أهم ما توصلت إليه الدراسة: تفوق طلبة المجموعة التجريبية الذين درسوا على وفق الموعظة الحسنة على طلبة المجموعة الضابطة الذين درسوا على وفق الطريقة الاعتيادية في التدريبات اللغوية. وكذا وجود علاقة طردية قوية بين تحليل النصوص الأدبية وتحصيل طلبة اللغة العربية في مادة النحو.

في حين سعت دراسة حسن (2019م) إلى التعرف على فاعلية برنامج في التحليل النصوص الأدبية قائم على نموذج أبعاد التعليم في تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لطلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية، وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار مهارات القراءة الإبداعية. وتوصلت الدراسة إلى وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات طلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار القراءة الإبداعية ككل، ومهاراته الفرعية كل على حدة لصالح التطبيق البعدي، وفاعلية البرنامج في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لطلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية.

بينما هدفت دراسة حمادي، وعلوان، (2016م) إلى معرفة أثر التدريس القائم على استراتيجية الدفاع عن وجهات النظر في تحليل النصوص الأدبية عند طالبات الصف الخامس الأدبي، إذ تم استخدام المنهج التجريبي، لمجموعة ضابطة عددها (21) وأخرى تجريبية عددها (21) وبعد إجراء التجربة توصلت الدراسة إلى تفوق طالبات المجموعة التجريبية اللاتي درسن مادة الأدب والنصوص بالدفاع عن وجهات النظر على طالبات المجموعة الضابطة اللاتي درسن المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية في تحليل النصوص الأدبية.

كما هدفت دراسة عطية (2015م) إلى معرفة مستوى طلبة قسم اللغة العربية- كلية التربية - جامعة بابل في تحليل النصوص الأدبية لغويا، بلغت عينة الدراسة (100) طالب وطالبة، وكانت أداة



الدراسة نصاً قرآنياً يحلله الطلبة تحليلاً لغوياً، استعملت الباحثة الوسائل الإحصائية الآتية: معامل ارتباط بيرسون، والنسبة المئوية، وبعد تحليل النتائج إحصائياً توصلت الباحثة إلى أن (40) طالبا وطالبة يشكلون نسبة متفاوتة مقدارها 40% نجحوا في تحليل النص، وقد أوصت الدراسة بعض منها العناية بمادة تحليل نص التي تدرس لطلبة المرحلة الثالثة في أقسام اللغة العربية، وعدم الاكتفاء بالطلب من الطلبة حفظ المادة واستظهارها والاختبار بها فقط.

وفي سياق ذلك أجرى جثير (2013) دراسة هدفت إلى معرفة مدى تمكن طالبات قسم اللغة العربية بكلية الدراسات القرآنية من فهم المصطلحات البلاغية وتطبيقها، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي، وكانت أداة الدراسة اختباراً يشمل معظم موضوعات البلاغة المهمة، وأهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة؛ وجود ضعف في فهم الطالبات للمصطلحات البلاغية. وأوصت الدراسة بضرورة استخدام طرق واستراتيجيات تدريس حديثة والتأكيد على الفهم والتحليل على الحفظ والاستظهار للقواعد البلاغية. بينما ذكر العيساوي (2005) أن دراسته هدفت إلى التعرف على مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية الأساسية في تحليل النصوص الأدبية، بلغت عينة الدراسة (54) طالبا وطالبة من المستوى الرابع، وتم استخدام اختبار تحصيلي كأداة للدراسة، وأهم النتائج التي توصلت إليها أن هناك ضعفاً في مستوى طلبة قسم اللغة العربية في تحليل النصوص الأدبية بنسبة (33.76%) وخلص الباحث إلى عدد من الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات.

أما دراسة الزويني و الربيعي (2011) فقد هدفت إلى التعرف على مستوى طلاب قسم اللغة العربية في كلية الآداب/ جامعة بابل في تحليل النصوص الأدبية، وقد بلغت عينة الدراسة (40) طالبا وطالبة، إذ تم استخدام المنهج الوصفي لتحقيق أهداف الدراسة، وقد خلصت إلى نتائج أهمها: أن قدرة طلبة قسم اللغة العربية دون الوسط في تحليل النصوص الأدبية. كما خلصت إلى ضعف الطلبة - عينة الدراسة - في تحليل النصوص الأدبية وفق قواعد وأسس علمية محددة، وعلى استنباط القيم الجمالية في النص فضلا عن ضعف الثقافة الأدبية لديهم.

التعليق على الدراسات السابقة:

تقسم الدراسات إلى محاور: المحور الأول: دراسات تناولت مستوى مهارات تحليل النصوص

الأدبية

الأهداف: اتفقت الدراسات في هذا المحور في هدف واحد هو معرفة مستوى طلبة قسم اللغة العربية في تحليل النصوص الأدبية. كدراسة حسن و مهدي عبد، (2022)، ودراسة حسين، (2020)، ودراسة العيساوي، (2015)، ودراسة جثير، (2013) ودراسة الزويني، (2011).

أدوات الدراسة: لقد طبقت الدراسات أداتين هما: اختبارات ومقاييس.



المنهج المستخدم في هذه الدراسات هو: المنهج الوصفي باعتباره الأنسب لهذه الدراسات. حجم عينة: تراوحت ما بين (17 و 100) طالب وطالبة من طلبة أقسام اللغة العربية. المرحلة الدراسية: المرحلة الجامعية- الثانوية. الوسائل الإحصائية: استخدمت عددا من المعاملات الإحصائية كالوسط الحسابي والتكرارات وكذلك معامل ارتباط بيرسون وتحليل التباين الأحادي واختبار T. أهم النتائج: أن مستوى الطلبة في المرحلتين الجامعية والثانوية في عملية تحليل النصوص الأدبية يتراوح بين الضعيف والجيد فقط. المحور الثاني: الدراسات التي تناولت استراتيجيات حديثة لتنمية تحليل النصوص أو مع متغير آخر

الأهداف: دراسة جبر (2024) التي تهدف إلى معرفة أثر توظيف أنموذج (ويترك) في تنمية مهارات التحليل الأدبي عند طلاب الصف الرابع الأدبي. معرفة فاعلية استراتيجيات حديثة لتنمية تحليل النصوص الأدبية ودراسة ديبية (2022)، ودراسة إبراهيم، (2022) أثر نظرية التلقي في تحليل النصوص الأدبية، ودراسة سالم (2021) أثر استراتيجيات اسكامبر في تحليل النصوص الأدبية، ودراسة حسين (2020) تنمية القراءة التناسية في تنمية تحليل النصوص الأدبية، ودراسة حسن (2019) أثر برنامج تحليل وفق نموذج أبعاد التعليم في تحليل النصوص.

أما الدراسات التي تناولت علاقة تحليل النصوص الأدبية مع متغير آخر فهي دراسة حسن، فارس (2019م) علاقة تحليل النصوص الأدبية بتحصيلهم في مادة النحو ودراسة مهدي (2021م) علاقة تحليل النص الأدبي في تنمية الميول الشعرية.

أدوات الدراسات: اتفقت دراسات هذا المحور في الاختبار أداة لمقياس مهارات تحليل النص الأدبي. المرحلة التعليمية: تم تطبيق الدراسات على طلبة المرحلتين الثانوية والجامعية. منهج الدراسات: اتفقت في استخدام المنهج التجريبي لتحقيق أهدافها. عينة الدراسات: تراوحت ما بين (14 و 35).

أهم النتائج: فاعلية الاستراتيجيات الحديثة في تنمية القدرة على تحليل النصوص الأدبية. جوانب الاستفادة من الدراسات السابقة:

لقد استفادت الدراسة الحالية من الدراسات السابقة في الجوانب الآتية: تحديد هدف الدراسة الحالية، وهو التعرف على مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية بالجامعات اليمنية في مهارات تحليل النص الأدبي وعلاقته بميولهم الشعرية، وكذا استخدام المنهج الوصفي: وبناء أدوات الدراسة ممثلة باختبار تحليل النصوص الأدبية ومقياس الميول الشعرية،



واستخدام الأساليب الإحصائية المناسبة للدراسة، ومناقشة النتائج والتوصيات والمقترحات المناسبة لهذه الدراسة.

جوانب الاختلاف بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية.

تختلف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في جمعها بين متغيرين هما مهارات تحليل النصوص الأدبية والميول الشعرية، وفي توزيع عينتها على ثلاث جامعات يمنية، فضلاً عن استخدامها لأداتين هما: اختبار تحليل النصوص الأدبية ومقياس الميول الشعرية لمعرفة العلاقة بين القدرة على تحليل النص الأدبي والميول الشعرية بمعرفة مستوى مهارات تحليل النصوص الأدبية لدى طلبة قسم اللغة العربية بكليات التربية بالجامعات اليمنية وعلاقتها بميولهم الشعرية.

منهجية الدراسة وإجراءاتها

أولاً: المنهجية والإجراءات

(أ): منهج الدراسة:

اعتمدت الدراسة الحالية المنهج الوصفي باعتباره المنهج الأنسب في تحقيق أهداف الدراسة، ممثلة بقياس مستوى مهارات تحليل النصوص الأدبية لدى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية بالجامعات اليمنية وعلاقة ذلك بميولهم الشعرية.

(ب): مجتمع الدراسة وعينته

يتكون مجتمع الدراسة من جميع طلبة أقسام الدراسات العربية المستوى الرابع في كليات التربية في جامعة صنعاء، وجامعة ذمار، وجامعة الحديدة، والبالغ عددهم (67) طالباً وطالبة. والجدول (1) يوضح ذلك.

جدول (1)

طلبة أقسام الدراسات العربية المستوى الرابع في كليات التربية جامعات (صنعاء؛ ذمار الحديدة)

| الجامعة | ذكور | إناث | الإجمالي |
|---------------|------|------|----------|
| جامعة صنعاء | 5 | 45 | 50 |
| جامعة ذمار | 2 | 7 | 9 |
| جامعة الحديدة | 2 | 6 | 8 |
| الإجمالي | 9 | 58 | 67 |

(ج) عينة الدراسة: تم اختيار 50% من مجتمع طلبة جامعة صنعاء، أما جامعتي ذمار والحديدة، فقد تم تطبيق آداه الدراسة على كل طلبة قسم اللغة العربية بكليات التربية في الجامعتين لقلة أفراد مجتمع الدراسة فهما والجدول (2) يوضح ذلك



جدول (2) عينة الدراسة من طلبة أقسام الدراسات العربية المستوى الرابع في كليات التربية جامعات (صنعاء، ذمار الحديدة)

| الجامعة | ذكور | إناث | الإجمالي |
|---------------|------|------|----------|
| جامعة صنعاء | 3 | 22 | 25 |
| جامعة ذمار | 2 | 7 | 9 |
| جامعة الحديدة | 3 | 5 | 8 |
| الاجمالي | 8 | 34 | 42 |

(د): أدوات الدراسة:

قام الباحث بإعداد أداتين هما: الأولى: اختبار تحليل النصوص الأدبية، والثانية: مقياس الميول الشعرية

(1): بناء اختبار تحليل النصوص الأدبية:

تم إعداد الاختبار وفق الخطوات الآتية:

يتطلب بناء الاختبار تحديد مهارات تحليل النصوص الأدبية اللازمة لطلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية بالجامعات اليمنية، وقد تم إعداد المهارات وفقاً للآتي:

- الاطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة التي تناولت مهارات تحليل النصوص الأدبية.
- تحديد قائمة أولية لمهارات تحليل النصوص اللازمة لطلبة اللغة العربية المستوى الرابع تتكون من (9) مهارات أساسية هي (تحديد نوع النص الشعري، والمستوي الصوتي، والمستوى المعجمي، و البنية الفكرية، والمستوى الصرفي، والمستوى النحوي، والمستوى الموسيقي في الشعر، والمستوى البلاغي، والعاطفة في النص).
- تم عرض قائمة المهارات الأساسية لتحليل النصوص الأدبية على عدد من المحكمين في مجال المناهج وطرق تدريس اللغة العربية والنقد الأدبي وبلغ عددهم (6) محكمين، للتأكد من مناسبتها وصلاحيتها وشمولها لتحليل مكونات النص الأدبي، فقد اتفقت الآراء على مناسبتها لذلك.
- إعداد اختبار مهارات تحليل النصوص الأدبية
- بناء على الخطوات السابقة في تحديد مهارات تحليل النصوص الأدبية تم بناء الاختبار وفق الخطوات الآتية:
- تحديد الهدف من الاختبار: التعرف على مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية بالجامعات اليمنية في مهارات تحليل النصوص الأدبية.



- صياغة أسئلة تتضمن أبياتاً شعرية متفرقة من كل العصور الأدبية، لقياس مهارات مكونات تحليل النص الأدبي.
- تم صياغة أسئلة الاختبار بلغة واضحة، مع مراعاة قواعد كتابة الأسئلة الموضوعية على شكل اختيار من متعدد، تتكون من ثلاث بدائل، أحدها صحيحة وبقية البدائل خاطئة، مع صياغة بعض الأسئلة المقالية لقياس لغة الطالب الأدبية، إذ بلغ مجموع الأسئلة بصورة كلية (51) سؤالاً.
- صياغة تعليمات الاختبار بشرح هدف الاختبار، ومكوناته، وإرشادات طريقة الإجابة عن أسئلة الاختبار.
- تحديد زمن وقت الاختبار: تم تحديد زمن أول طالب انتهى من الإجابة عن أسئلة الاختبار، وآخر طالب انتهى من إجابة عن أسئلة الاختبار باستخدام المعادلة التالية: زمن أول من حل الاختبار + زمن آخر من حل الاختبار / 2 ، وبذلك تحدد زمن الاختبار ب(76) دقيقة.
- معيار الإجابة الصحيحة: بتحديد درجة واحدة للإجابة الصحيحة، وصفر للإجابة الخاطئة، ودرجتين للأسئلة التي تتطلب تعليلاً وتفسيراً من المستجيب لبعض الخيارات في أسئلة التحليل، وبذلك أصبحت الدرجة النهائية (60) درجة.

صدق الاختبار:

يعني أن يقيس الاختبار ما وضع لقياسه، وإلى حد ما ينجح في قياسه (أبو حطب، وآخرون، 2008، ص165)، وبعد الانتهاء من صياغة فقرات الاختبار تم عرضه على (6) من المحكمين، وذلك للتأكد من مدى قدرة الاختبار على قياس مستوى تمكن طلبة اللغة العربية من مهارات تحليل النصوص الأدبية، وإبداء الملاحظات والمقترحات على الاختبار.

تم الأخذ بالملاحظات، والمقترحات، وتعديل فقراته، على ضوء ما خلصت إليه نتائج التحكيم، وما اتفق عليه المحكمون بنسبة تراوحت بين 75-95% ، وإعادة صياغة اختبار تحليل النصوص الأدبية بصورته الحالية، وبذلك أصبح اختبار تحديد مستوى مهارات تحليل النصوص الأدبية بصورته النهائية مكوناً من (35) سؤالاً بصياغة اختيار من متعدد، و(10) أسئلة فرعية بصياغة مقالية مفتوحة، يجيب الطالب عنها بلغته الخاصة. والجدول (3) يوضح عدد أسئلة الاختبار



جدول (3)

يوضح عدد أسئلة اختبار مهارات تحليل النصوص الأدبية

| م | المهارات | عدد الأسئلة الموضوعية |
|---|---------------------------|-----------------------|
| 1 | نوع النص الشعري | 2 |
| 2 | المستوى الصوتي | 2 |
| 3 | المستوى المعجمي | 2 |
| 4 | البنية الفكرية | 8 |
| 5 | المستوى الصرفي | 2 |
| 6 | المستوى النحوي | 3 |
| 7 | المستوى الموسيقي في الشعر | 6 |
| 8 | المستوى البلاغي | 5 |
| 9 | العاطفة في النص | 4 |
| | المجموع الكلي | 35 |

من خلال جدول (3) يتضح عدد أسئلة اختبار مهارات تحليل النصوص الأدبية الموضوعية، لكن الأرقام في عمود عدد الأسئلة الموضوعية من جهة اليسار في الخلايا المنقسمة، هي عدد الأسئلة المقالية والفرعية التي تتطلب التعبير بلغة الطالب وهي جزء من الأسئلة الموضوعية ولها علاقة بها.

ثبات الاختبار:

ثبات الاختبار يعني: أن يعطي الاختبار النتائج نفسها تقريبا إذا أعيد تطبيقه على نفس المجموعة من الأفراد (عبدالرحمن، سعد، 2008، ص 177) تم إجراء الاختبار على عينة استطلاعية من طلبة قسم اللغة العربية المستوى الرابع في كلية التربية جامعة صنعاء بلغ عددهم (9) طلاب من الجنسين، وإعادته مرة أخرى على العينة نفسها بفواصل زمني يقدر بأسبوعين، في الفترة 2023/11/18 - 2023/12/2م لتحديد الصعوبات والمشكلات التي قد تواجه طلبة قسم اللغة العربية (عينة الدراسة الأساسية) أثناء الإجابة عن فقرات الاختبار، وتحديد الزمن المناسب للإجابة عن أسئلة الاختبار، و تم إيجاد معامل الارتباط بين نتائج الاختبارين، للتأكد من ثبات الاختبار، وتطبيقه على عينة الدراسة، وكانت نتيجة معامل ارتباط بيرسون بين درجات نتائج التطبيقين (0.865) والجدول (3) يوضح ذلك:



جدول (4)

معامل ثبات اختبار المهارات الأساسية لتحليل النصوص الأدبية بطريقة إعادة تطبيق

الاختبار

| م | المهارات | درجة الثبات |
|---|---------------------------|-------------|
| 1 | نوع النص الشعري | 0.849 |
| 2 | المستوى الصوتي | 0.861 |
| 3 | المستوى المعجمي | 0.828 |
| 4 | البنية الفكرية | 0.847 |
| 5 | المستوى الصرفي | 0.862 |
| 6 | المستوى النحوي | 0.889 |
| 7 | المستوى الموسيقي في الشعر | 0.835 |
| 8 | المستوى البلاغي | 0.855 |
| 9 | العاطفة في النص | 0.869 |
| | الثبات الكلي للاختبار | 0.865 |

من خلال الجدول (3) يتضح أن معامل الثبات بطريقة إعادة تطبيق للاختبار قد بلغ (0.865)، وهو معامل ثبات عال يدل على اتساق نتائج الاختبار إذا أعيد تطبيقه عبر الزمن على عينات من مجتمع البحث، وبذلك أسفر الاختبار بصورته النهائية مكون من (47) سؤالاً، يتمتع بمؤشرات صدق وثبات عالية، ملحق (1).

(2): خطوات إعداد مقياس الميول الشعرية:

تم إعداد المقياس وفق الخطوات الآتية:

- الاطلاع على الدراسات التربوية والنفسية التي تناولت الميول الشعرية.
- تحديد الهدف من المقياس: قياس مستوى الميول الشعرية نحو فقرات المقياس المعد لهذه الدراسة.
- من خلال الخطوة السابقة تم إعداد صورة أولية للمقياس مكون من أربعة محاور وهي (الإقبال على دراسة النص الأدبي، والتعامل مع النص الشعري، الاهتمام بالشعر والشعراء، التكاليف والأنشطة الشعرية التي أقوم بها أثناء الدراسة الجامعية) مع فقرات لكل محاور المقياس، وبلغت فقراته (45) فقرة.



- توضيح مكونات المقياس، والإرشادات والإجراءات المتبعة للإجابة عن مفردات المقياس.
- اعتماد التقسيم الخماسي أمام كل فقرات المقياس (دائماً، غالباً، أحياناً، نادراً، إطلاقاً).

صدق المقياس

لتحقق من أن المقياس يقيس الميول الشعريّة، تم عرضه على (6) محكمين تخصص مناهج وطرق تدريس وعلم النفس؛ لإبداء الملاحظات والمقترحات على المقياس، من ناحية وضوح فقراته، أو تعديلها، أو حذفها، أو إعادة صياغتها، وبعد جمع ملاحظات المحكمين، تم حذف ثلاث فقرات، وكذلك تعديل صياغة بعض فقراته، وفي ضوء ملاحظات المحكمين تم الإبقاء على الفقرات التي حصلت على موافقة المحكمين بنسبة 80% فأكثر، وأصبح المقياس بصيغته الحالية (42) فقرة تندرج في أربع مجالات: وهي (الإقبال على دراسة النص الأدبي) وعدد فقرات الاستبيان (10) فقرات، أما المجال الثاني وينص (التعامل مع النص الشعري) فعدد فقرات الاستبيان الموضحة له (12) فقرة، أما المجال الثالث وهو (الاهتمام بالشعر والشعراء) فبلغت فقرات الاستبيان المبين له (12) فقرة، أما المجال الرابع وهو (التكاليف والأنشطة الشعريّة التي أقوم بها أثناء الدراسة الجامعيّة) فبلغت فقرات الاستبيان التي تقيسه (8) فقرات.

ثبات المقياس

قام الباحث بتطبيق المقياس على (9) طلاب من الجنسين من طلبة قسم اللغة العربيّة بكلية التربية جامعة صنعاء؛ للتأكد من وضوح فقراته، ومناسبتها لقدرات الطلاب، وأي صعوبة قد تطرأ عند الإجابة عن فقراته، تم استخدام معامل ألفا كرونباخ لحساب ثبات المقياس لكل محور من المحاور، والدرجة الكلية للمقياس. والجدول (5) يوضح ذلك.

جدول (5)

يوضح درجة ثبات مقياس الميول الشعريّة لمعامل ألفا كرونباخ

| م | المجال | درجة الثبات لمعامل الفا |
|---|--|-------------------------|
| | كرونباخ | |
| 1 | الإقبال على دراسة النص الأدبي | 0.772 |
| 2 | التعامل مع النص الشعري | 0.753 |
| 3 | الاهتمام بالشعر والشعراء | 0.708 |
| 4 | التكاليف والأنشطة الشعريّة التي أقوم بها أثناء الدراسة الجامعيّة | 0.772 |
| | الكلي | 0.75125 |



من خلال الجدول (5) يتضح أن معامل ثبات المحاور والدرجة الكمية لمقياس الميول الشعرية تراوحت ما بين (0.75125-0.708)، وهذه معاملات ثابت مقبولة يمكن الاعتماد عليها في تطبيق المقياس على أفراد عينة الدراسة. وبذلك أسفر الاختبار بصيغته النهائية مكون من (42) فقرة تتمتع بمؤشرات صدق وثبات عالية، ملحق (2).

(هـ): تطبيق أداة الدراسة: قام الباحث بتطبيق أداتي الدراسة؛ اختبار تحليل النصوص الأدبية ومقياس الميول الشعرية على طلبة قسم اللغة العربية بكليات التربية بالجامعات اليمنية (صنعاء والحديدة وذمار) في الفترة الزمنية من 12/20 - 18/01/2024م، ثم جمع استجابات أفراد العينة على الأدوات، ومعالجتها إحصائياً، ومناقشة النتائج وتفسيرها.
ثانياً: الوسائل الإحصائية:

تم استخدام برنامج spss في إصداره الثالث والعشرون للمعالجات الإحصائية لبيانات العينة واستخدام المعادلات الآتية:

التكرارات والنسب المئوية باستخدام Descriptive Statistic Frequencies
اختبار التباين الأحادي ANOV One way

استخدام اختبار T Independent Samples للمتوسطات والانحرافات المعيارية ونتائج اختبار (ت)
على مقياس الميول ومعامل الفاكرونيباخ ومعامل ارتباط بيرسون
عرض نتائج الدراسة ومناقشتها

بعد تطبيق أداتي الدراسة على العينة المراد استهدافها، تم جمع البيانات، وتفرغها في برنامج Spss؛ لتحليلها ومن ثم تفسيرها على النحو الآتي:

نتائج الإجابة عن السؤال الأول الذي نصه: ما مهارات تحليل النصوص الأدبية اللازمة لدى طلبة قسم اللغة العربية بكليات التربية في الجامعات اليمنية؟

للإجابة عن هذا السؤال تم إعداد قائمة بالمهارات اللازمة لتحليل النصوص الأدبية وتحديدتها، والتأكد من صلاحيتها، وقد تم عرض ذلك في خطوات إعداد أدوات الدراسة. إذ تم تحديد المهارات لتحليل النص على النحو الآتي: (تحديد نوع النص الشعري، والمستوى الصوتي، والمستوى المعجمي، والفكري، والمستوى الصرفي، والمستوى النحوي، والمستوى الموسيقي في الشعر، والمستوى البلاغي، والعاطفة في النص).

نتائج الإجابة عن السؤال الثاني الذي نصه: ما مستوى طلبة قسم اللغة العربية بكليات التربية في الجامعات اليمنية في مهارات تحليل النصوص الأدبية؟

للإجابة عن هذا السؤال، تم تحديد معيار مكون من أربعة مستويات، ليتم على ضوئه معرفة مستوى مهارات تحليل الطلاب للنصوص الأدبية والجدول (6) يوضح ذلك:



جدول (6)

معيار دلالة المتوسط الحسابي لاستجابات أفراد العينة

| الضعيف | المتوسط | عالي | عالي جدا |
|---------|--------------|--------------|-------------|
| 1.933-1 | 2.666 -1.944 | 3.333 -2.667 | 5.00 -3.333 |

بعد ذلك تم استخراج المتوسط الحسابي والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد العينة على اختبار مهارات تحليل النصوص الأدبية. والجدول (7) يوضح ذلك:

جدول (7)

يبين المتوسط والانحراف المعياري لإجابات العينة على اختبار مهارات تحليل النصوص

الأدبية

| م | المهارة | المتوسط | الانحراف المعياري | التقدير | المرتبة |
|---|--------------------------|---------|-------------------|---------|---------|
| 1 | البنية الفكرية | 1.9881 | .33580 | جيد | 1 |
| 2 | المستوى الصرفي | 1.9881 | .66707 | جيد | 1 |
| 3 | تحديد نوع النص الشعري | 1.9762 | .66215 | جيد | 2 |
| 4 | المستوى النحوي | 1.5026 | .33580 | ضعيف | 3 |
| 5 | المستوى الصوتي | 1.2946 | .38535 | ضعيف | 4 |
| 6 | المستوى المعجمي | 1.2946 | .38535 | ضعيف | 4 |
| 7 | المستوى الموسيقي في النص | 1.2946 | .38535 | ضعيف | 4 |
| 8 | المستوى البلاغي | 1.2946 | .38535 | ضعيف | 4 |
| 9 | العاطفة والخيال في النص | 1.0952 | .37665 | ضعيف | 5 |
| | المتوسط الكلي | 1.6789 | .22643 | ضعيف | |

يتضح من الجدول (7) أن المتوسط الحسابي الكلي لاستجابات أفراد العينة لاختبار مهارات تحليل النصوص الأدبية بلغ (1.6789) وبانحراف معياري (.22643) وهذه النتيجة تدل على ضعف مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية بالجامعات اليمنية في مهارات تحليل النصوص الأدبية بصورة عامة، وهذه النتيجة تتوافق مع دراسة (حسن، فارس، 2019) ودراسة (حسن، 2021) ودراسة (عطية، 2015م) ودراسة (تغيان، الأبيض، 2018) التي أكدت على ضعف طلبة قسم اللغة العربية في مهارات تحليل النصوص الأدبية. وقد يعزى هذا الضعف للأسباب الآتية:



غموض معاني الشعر وتعدد التفسيرات لفهم النص مما يؤدي بالضرورة إلى صعوبة تحليل النصوص الشعرية لدى الطلبة عند تحليل النص، أو اعتماد طريقة المحاضرة في تدريس النصوص الشعرية من قبل أعضاء هيئة التدريس التي تجعل دور المحاضر مهما وأساسيا في الشرح والتحليل وتدقيق النص، بينما دور الطالب التلقي والاستماع أكثر من الحوار والتحليل للنص الشعري. مما يؤدي إلى ضعف قدرات الطالب على الفهم والتحليل للنص. أو قد يعود الضعف إلى طريقة تنظيم مقررات الأدب العربي في كليات التربية، إذ يتم اختيار القصائد الشعرية لكل عصر من العصور الأدبية من مدرس المقرر دون مشاركة الطالب في اختيار الموضوعات التي تتناسب مع قدراته، وميوله، والأفضل اعتماد أسلوب عرض الموضوعات الشعرية البارزة دون التقيد بالترتيب الزمني للعصور الأدبية مع مشاركة الطالب في الاختيار. إن تحليل النصوص الأدبية يحتاج إلى جهد فكري عميق ومستوى عال من الفهم والتحليل لكل مكونات النص الأدبي، والربط بين هذه المكونات، واكتشاف مواطن الجمال الأدبي والفني في النص، هذا الأمر يحتاج إلى وقت كبير، وإلى قدرات عقلية عليا، قد لا تتوفر بصورة مثالية في البيئة الجامعية الحالية. وهذا ما أكدت عليه دراسة (العيساوي، 2005).

ضعف الاهتمام من أعضاء هيئة التدريس بإفراد كل عنصر من عناصر جوانب تحليل النص بالشرح، والتحليل، وإعطاء التدريبات اللغوية لكل عنصر على حدة، حتى يدرك الطلاب مكونات جوانب التحليل ويتعمق فيه، وهذه التجزئة من أجل تعليم الطالب عملية تحليل النص الأدبي. حتى إذا ما أدرك وفهم الطالب هذه الجوانب، تم تدريبه عليها بصورة كلية مترابطة مع بعضها بعضا دون تجزئة أو فصل فيما بينها. فضلا عن ضعف تدريب الطلاب على تحليل النصوص الأدبية بصورة مستمرة وفاعلة، والاعتماد على تحليل النص الشعري من مدرس المقرر دون تكليف الطلاب بقراءة النص وفهمه وتحليله قبل دراسته بصورة مستمرة. وكذا قلة الأنشطة الأدبية والفكرية التي تفتح آفاق الفكر والأدب لدى الطالب الجامعي، وتنمي لديه الرغبة، والدافعية والحماس لفهم النص الشعري، وتحليله، والوصول إلى تدقيقه، والحكم عليه سلبا أو إيجابا.

أما مستويات مهارات تحليل النصوص فقد حصلت على النتائج الآتية:

المرتبة الأولى: حصل المستوى الفكري والمستوى الصرفي على متوسط حسابي وقدره (1.9881) وبانحراف معياري (33580)، وهذه النتيجة تدل على أن مستوى التحليل في هذين المجالين جاء بتقدير جيد. وقد يعزى ذلك إلى أن استنباط فكرة النص لا يحتاج إلى عمليات عقلية عليا لدى طلبة قسم اللغة العربية، بل يمكن إدراكه بسهولة ويسر، ومن خلال قراءة النص من المرة الأولى، ولأن المستوى الفكري يعتمد على أدوات المنطق والتفكير السليم دون غموض، وأن الكاتب يظهر فكرته في النص بوضوح،



وبطريقة مشوقة للقارئ؛ لأن ذلك يؤدي إلى استمرار القارئ على الإقبال على النص، وفهمه، وتحليله، أما إن كانت الفكرة غامضة فقد تؤدي إلى نفور القارئ من النص، وعدم التعمق في بنية النص.

أما المستوى الصرفي: فحصوله على تقدير جيد قد يعود إلى أن استعمال قواعد الصرف في بنية النص محدودة غالباً، ولا يتم استخدام قواعد الصرف الصعبة والجزئيات الكثيرة في هذا المجال، وأن فهم الطلبة لقواعد الصرف واضحة ولديهم الوعي بها إلى حد ما.

المرتبة الثانية: جاء المستوى تحديد النص الشعري في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي وقدره (1.9762) وبانحراف معياري (66215) وبتقدير جيد، لأن هذا المستوى يدركه الطالب من خلال القراءة الأولى ولا يحتاج إلى ثقافة عالية بل بديهيات وأساسيات أساسية يستوعبها الطالب ببساطة ووضوح.

جاء في المرتبة الثالثة: المستوى النحوي، بمتوسط حسابي قدره (1.5026) وبانحراف معياري (33580) بتقدير ضعيف، ويعزى ذلك إلى أن تدريس النحو يعتمد على حفظ القواعد كقوالب جامدة، دون التركيز في تطبيق القواعد على نماذج أدبية معاصرة، والتدريب على استعمالها في لغة الطالب الأدبية أو العملية، والتدريب على مدى تطبيق الأدباء لهذه القواعد، والتركيز على نطق الكلمات نطقاً نحويًا صحيحاً بطريقة سريعة سواء من المحاضر أو الطلاب في قراءتهم للنصوص، دون التركيز على سبب نطق الكلمة، والقاعدة النحوية التي توضح ذلك، كما قد يرجع إلى صعوبة القواعد النحوية لدى الطالب، وضعف استخدام استراتيجيات حديثة في تدريس قواعد النحو في البيئة التعليمية الجامعية.

جاء في المرتبة الرابعة: المستويات الآتية: المستوى الصوتي والمستوى المعجمي والمستوى الموسيقي في الشعر والمستوى البلاغي بمتوسط حسابي (1.2946) وبانحراف معياري (38535) وبتقدير ضعيف. ويعزى ذلك إلى ضعف الاهتمام بالجوانب الصوتية، ومخارجها، وصفاتها، وخصائصها، وأثرها في اظهار الحالة النفسية للكاتب، وموضوع النص أثناء تحليل النصوص. وكذا ضعف الثقافة الأدبية لدى طلبة قسم اللغة العربية، وعدم الاهتمام بتنمية لغتهم الأدبية، والفكرية، بالقراءة الحرة والمطالعة الدائمة لكل مصادر المعرفة والأدب واللغة، واعتماد الطلبة على الملائم المقررة عليهم دون الرجوع إلى المصادر والمراجع الأساسية لموضوعات الأدب العربي وقضاياها النقدية. وهذا ما أكدته دراسة (عطية 2015). وكذلك صعوبة علم العروض وتشعب الزحاف والعلل لدى طلبة قسم اللغة العربية فلا يميز البحر الشعري للنص، ولا يدرك أسرار اختيار الشاعر لبحر معين، وأثره في إبراز المعاني، وانسجامه مع مكونات النص الأدبي.

جاء في المرتبة الأخيرة: مستوى (العاطفة والخيال) بمتوسط حسابي قدره (1.0952) وبانحراف معياري (37665) وبتقدير ضعيف، وهذه النتيجة طبيعية ومحصلة لضعف مستويات التحليل السابقة، فإذا كان لدى الطالب ضعف في معرفة دلالة الألفاظ، وأثر الموسيقى بمختلف صورها الأدبية



في جمال النص، وضعف في اكتشاف الأساليب البلاغية وأثرها في المعنى، فإنه - حتما - لن يستطيع إدراك أسرار الصور الأدبية، والخيال الإبداعي في بنية النص، التي تثير مشاعر الإعجاب والتأثر وتحرك العواطف، والأحاسيس المفعمة بالحب والاستمتاع بالنص الأدبي.

نتائج الإجابة عن السؤال الثالث الذي نصه: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) في مهارات تحليل النصوص الأدبية لدى طلبة قسم اللغة العربية بكليات التربية يعزى لمتغير الجامعة؟

للإجابة عن هذا السؤال تم استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي One-way ANOVA لمعرفة الفروق بين استجابات طلبة قسم اللغة العربية بكليات التربية في الجامعات اليمنية على اختبار مهارات تحليل النصوص الأدبية، والجدول (8) يوضح ذلك.

جدول (8)

يوضح معادلة الفروق بين متوسطات درجات طلبة قسم اللغة العربية بكليات التربية في الجامعات

(صنعاء، الحديدة، ذمار) *One-way ANOVA*

| مصدر التباين | مجموع المربعات | درجات الحرية | متوسط المربعات | قيمة (ف) المحسوبة | مستوى الدلالة |
|----------------|----------------|--------------|----------------|-------------------|---------------|
| بين المجموعات | .001 | 2 | .000 | 009 | 0.991 |
| داخل المجموعات | 1.979 | 39 | .051 | | |
| الإجمالي | 1.980 | 41 | | | |

من خلال الجدول (8) يتبين أن قيمة (ف) المحسوبة بلغت (009) في حين بلغ مستوى الدلالة (991). وهذه النتيجة أكبر من مستوى المعنوية (0.05)، وتدلل على أنه لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مستوى طلبة قسم اللغة العربية بكليات التربية في الجامعات اليمنية في تحليل النصوص الأدبية. ويعزى ذلك إلى أن طرائق وإجراءات التدريس لمادة تحليل النصوص الأدبية والأنشطة المصاحبة لها في الجامعات اليمنية ذات طابع واحد وتقليدي، وليس هناك تميز في استخدام الوسائل والأساليب الحديثة في تدريس تحليل النصوص. فضلا عن أن القدرات التحليلية للنصوص الأدبية لدى طلبة قسم اللغة العربية بكليات التربية في الجامعات اليمنية ضعيفة، وليس لديهم مواهب أدبية بارزة في الأدب والشعر، وأن مستواهم الأدبي ضعيف نتيجة طبيعية؛ لأن مدخلات هذه الأقسام من طلبة الثانوية من ذي المعدلات المتدنية.

كما قد يعزى إلى ضعف اهتمام الجامعات اليمنية بالأقسام الأدبية ولاسيما قسم اللغة العربية وتطويرها، والاكتفاء بالوضع الحالي للظروف الاقتصادية الصعبة التي تمر بها اليمن عموما، والجامعات خصوصا، وقلة فرص العمل لمتخريجي هذه الأقسام في مؤسسات المجتمع المدني.



نتائج إجابة السؤال الرابع الذي نصه: ما مستوى الميول الشعرية لدى طلبة قسم اللغة

العربية بكليات التربية في الجامعات اليمنية؟

للإجابة عن هذا السؤال تم إعداد مقياس الميول الشعرية، وقد بين الباحث خطوات بناء المقياس في فصل بناء أدوات الدراسة، وقد تم تطبيق المقياس على طلبة قسم اللغة العربية بكليات التربية في الجامعات اليمنية، و تم تطبيق المعيار السابق المعتمد لمعرفة مستوى مهارات تحليل النصوص الأدبية لتحديد مستوى الميول الشعرية لطلبة أقسام اللغة العربية، وبناءً على ذلك سيتم مقارنة استجابة أفراد العينة على هذه المستويات ويتبين مقدار ميولهم الشعرية، إذ تم جمع استجابات العينة على المقياس وإدخال هذه البيانات في برنامج (Spss) واستخراج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لكل مجال من مجالات المقياس والجدول (9) يبين ذلك

جدول (9)

يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاستجابات أفراد العينة لمقياس الميول الشعرية

| م | المجال | المتوسط | الانحراف المعياري | المستوى | التقدير |
|---|--|---------|-------------------|----------|----------|
| 1 | الاهتمام بالشعر والشعراء | 3.3542 | .84811 | عالي جدا | جيда جدا |
| 2 | الأقبال على دراسة النص الأدبي | 3.2025 | .82010 | عالي | جيد |
| 3 | التعامل مع النص الشعري | 2.7083 | .68381 | عالي | جيد |
| 4 | التكاليف والأنشطة الشعرية التي أقوم بها أثناء الدراسة الجامعية | 2.4487 | 79250. | متوسط | متوسط |
| | المجموع الكلي | 2.9374 | .68693 | عالي | جيد |

يتضح من الجدول (9) أن متوسط الميول الشعرية لطلبة قسم اللغة العربية للمقياس بصورة عامة بلغ (2.9374) وانحراف معياري (.68693). وهذه النتيجة تدل على أن لدى طلبة قسم اللغة العربية ميولاً شعرية بتقدير جيد، لا سيما جانب الاهتمام بالشعراء والإقبال على دراسة النص الشعري، فقد كان تقديره جيد جداً، وهذا الأمر يبدو طبيعياً أن الطالب لديه رغبة وميل بدرجة عالية، باعتبار أنه طالب التحق بقسم اللغة العربية بناءً على ميوله ورغباته الأدبية، وأن ما يدرسه من مقررات في الأدب والشعر تلبى ميوله الشعرية. لكن بالنظر إلى الجوانب العملية في تحليل النصوص الشعرية والتكاليف الأدبية المتعلقة بدراسة النصوص الشعرية فقد جاءت بدرجة متوسطة، وهذه النتيجة تدل على أن الرغبة والميل لا يكفيان لتحليل النصوص الشعرية، بل لابد من الاهتمام بالقراءة والاطلاع على كتب الأدب والشعر، والممارسة، والتدريب المستمر لتحليل النصوص الشعرية، والقيام بالأنشطة الأدبية التي تنمي الميول الشعرية، وتصل بالطالب إلى تذوق النص الشعري والاستمتاع به ثم نظم الشعر والاهتمام به.



وقد تكون نتائج استجابات أفراد العينة مبالغ فيها ولا تعبر بدرجة من الدقة على ميولهم الشعرية ورغباتهم الحقيقية.

نتائج إجابة السؤال الخامس الذي نصه: هل يوجد علاقة ارتباطية دالة إحصائية عند مستوى

(0.05) بين القدرة على تحليل النصوص الأدبية لدى طلبة أقسام اللغة العربية وميولهم الشعرية؟ وللإجابة عن هذا السؤال، تم استخدام معامل ارتباط بيرسون لتحديد العلاقة بين القدرة على تحليل النصوص الأدبية والميول الشعرية لدى طلبة أقسام اللغة العربية بكليات التربية في الجامعات اليمنية (صنعاء، الحديدة، ذمار) والجدول (10) يوضح ذلك.

جدول (10)

| معامل ارتباط بيرسون بين القدرة على تحليل النصوص والميول الشعرية | | | |
|---|-------------------------|----------------|--------------|
| | القدرة على تحليل النصوص | الميول الشعرية | تحليل النصوص |
| القدرة على تحليل النصوص | معامل الارتباط | 0.140 | 1.000 |
| | مستوى الدلالة | 0.204 | . |
| الميول الشعرية | العينة | 40 | 40 |
| | معامل الارتباط | 1.000 | 0.140 |
| | مستوى الدلالة | . | 0.204 |
| | العينة | 40 | 40 |

يتضح من الجدول السابق أن معامل الارتباط بين مستوى القدرة على تحليل النصوص الأدبية لدى طلبة أقسام اللغة العربية وميولهم الشعرية بلغت (0.140)، وهذه بمستوى دلالة (0.204). أي تساوي (20.04%). وهذه القيمة أكبر من مستوى الدلالة المعنوية (0.05) وبالتالي فإنه يدل على أنه لا يوجد أي علاقة ارتباط بين مستوى القدرة على تحليل النصوص الأدبية لدى طلبة أقسام اللغة العربية وميولهم الشعرية. وقد يعزى ذلك إلى أن طلبة قسم اللغة العربية لديهم ميول شعرية كـرغبات وتمنيات نفسية فقط، لكنهم لا يمارسون القراءة الحرة والأنشطة الأدبية والثقافية التي تنمي قدراتهم اللغوية، والبلاغية لفهم النصوص الأدبية وتحليلها.

وقد تكون استجابات العينة على مقياس الميول الشعرية عالية كردة فعل للإحباط وال فشل في حل اختبار تحليل النصوص الأدبية، وأنهم إذا أخفقوا في الاختبار فسيعوضون عن ذلك بالاستجابة الإيجابية للمقياس، ولرفع معنوياتهم ونفسياتهم ومشاعرهم، ولإظهار أن لديهم رغبات وميول إلى الشعر عالية للأخريين.



وربما تدل على أن الميول الشعريّة لا ترتبط بالقدرة على تحليل النصوص الأدبيّة، لكون تحليل النصوص يرتبط بعوامل أخرى، مثل صعوبة النص الشعري، مدى ارتباط النص الشعري ومناسبته لقدرات الطالب وميولهم، مدى ثقافة الطالب اللغوية، وسعة اطلاعه على مصادر اللغة والأدب، وربما تكون طرق التدريس التقليديّة في تدريس النصوص الأدبيّة لا تجدي نفعاً في فهم النصوص لديه، وربما وجود بعض التصورات الخاطئة لدى الطالب كالاتماد على حفظ النصوص على حساب الفهم والاستيعاب، فضلاً عن أن عملية تحليل النص الأدبي تتشكل من العديد من المهارات التي يلزم اتقانها مع كل مكون من مكونات بنية النص الأدبي، ما يتطلب قدرة لغوية عالية في عناصر بنية النص المختلفة، ولا يتأثر بالضرورة بميول الطالب الأدبيّة.

أهم نتائج الدراسة:

أهم النتائج التي توصل إليها الدراسة ما يلي:

- مستوى طلبة قسم اللغة العربيّة بكليات التربية بالجامعات اليمنية في تحليل النصوص الأدبيّة ضعيف بصورة كلية لمكونات تحليل النص الأدبي.
- جاء ترتيب مكونات تحليل النص الأدبي ترتيباً تنازلياً على النحو الآتي: المرتبة الأولى: المستوى الفكري والصرفي بتقدير جيد. وفي المرتبة الثانية مستوى تحديد النص الشعري بتقدير جيد، أما المرتبة الثالثة: فقد جاء المستوى النحوي بتقدير ضعيف، بينما جاء في المرتبة الرابعة: المستويات الصوتية، والمعجمية، وموسيقى الشعر بتقدير ضعيف، وفي المرتبة الخامسة: جاء مستوى العاطفة والخيال الأدبي وهي المرتبة الأخيرة بتقدير ضعيف.
- لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى مهارات تحليل النصوص الأدبيّة لدى طلبة قسم اللغة العربيّة في كليات التربية تعزى لمتغير الجامعة: صنعاء- الحديدة - ذمار
- أظهرت الدراسة وجود ميول شعريّة لطلبة قسم اللغة العربيّة بكليات التربية بالجامعات اليمنية بتقدير جيد.
- لا يوجد علاقة ارتباط بين مستوى مهارات تحليل النصوص الأدبيّة لطلبة قسم اللغة العربيّة وميولهم الشعريّة.

توصيات الدراسة:

بناء على نتائج الدراسة توصي الدراسة بالآتي:

- عقد ورش عمل لتحليل النصوص الأدبيّة أثناء التدريس المستويات الثالث والرابع لأقسام اللغة العربيّة بكليات التربية.



- التركيز على الجوانب الأساسية لعناصر تحليل النصوص الأدبية بصورة مستمرة عند تدريب الطلبة على تحليل النصوص.
- تفعيل التدريب العملي للطلبة على تحليل النصوص الأدبية، وإتاحة الزمن الكافي للتدريب عليها لتحليلها بأسلوبهم الخاص.
- تكليف الطلاب بالرجوع إلى كتب الأدب القديمة والحديثة التي تتناول قراءات وتحليل الأدباء للنصوص الأدبية.
- تفعيل الأنشطة الأدبية والمسابقات الشعرية والندوات الفكرية التي تنمي لدى الطالب لغته الأدبية، وتفتح آفاق الفكر و الخيال الأدبي لديه، و تنمي ميوله الشعرية.
- التركيز على عمليات التحليل العليا كالاستنباط، والربط بين الأفكار، واكتشاف الجمال الفني، سواء في الألفاظ، أو الأساليب، أو الصور البلاغية أو الخيال الإبداعي، التي تثير المشاعر والعواطف في تدريس النصوص الأدبية لدى القاري وتقليص الحفظ والاستظهار للنصوص.
- تشجيع الطلاب على كتابة مقالات ومنشورات أدبية بلغتهم الخاصة تحاكي نماذج أدبية مشهورة.
- تكليف الطلاب ببحوث، وتلخيصات قصيرة، عن كتب وقضايا أدبية، أو موضوعات يتم مناقشتها في المحاضرات.
- التركيز على تدريس مهارات تحليل النصوص الأدبية وفق نصوص شعرية متعددة دون الاعتماد على نص واحد.
- إعطاء الطالب حرية اختيار النصوص الأدبية التي يرغب في تحليلها، وإدراك مكوناتها الأدبية.
- استخدام استراتيجيات وطرق تدريس حديثة في المقررات الأدبية المتصلة بدراسة النصوص الأدبية وتحليلها.
- رعاية المواهب الشعرية الواعدة وإتاحة فرص الظهور في المناشط الثقافية المتنوعة سواء في الأقسام أو الكليات أو الجامعات.

المقترحات:

- في ضوء ما توصلت إليها الدراسة من نتائج يمكن اقتراح القيام بالدراسات الآتية:
- اقتراح دراسة تحليلية لأسباب ضعف طلبة قسم اللغة العربية في تحليل النصوص الأدبية (المظاهر والأسباب والحلول).
- بناء برامج لتدريب الطلبة على مهارات تحليل النص الأدبي وفق مناهج التحليل الأدبي.
- بناء برامج واستراتيجيات حديثة لتنمية الميول الشعرية.



- دراسة تقييمية لمقررات تحليل النصوص الأدبية.

المراجع

- إبراهيم، حامد عبد. (2022). أثر نظرية التلقي في تحليل النصوص لدى الطلبة الجامعة - أقسام اللغة العربية في مادة تحليل النص. *مجلة الجامعة العراقية، العدد (58 ج1)*. 342-326.
- إبراهيم، هداية هداية، و عبد الباري، ماهر شعبان. (2014). *تدريس النصوص الأدبية وتنمية التدوق والإبداع. الرياض. مكتبة التربية العربي لدول الخليج العربي.*
- ابن خلدون، عبد الرحمان. (2006). *المقدمة. شركة نهضة مصر للطباعة والنشر، المجلد الرابعة.*
- ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد ابن مكرم. (2005). *لسان العرب. ط1. ج1. دار صادر.*
- أبو حطب، فؤاد، سيد عثمان، و أمال صادق. (2008). *التقويم النفسي. مكتبة الانجلو المصرية. القاهرة.*
- أبو شريفة، عبد القادر. و قزق، حسين لافي. (2008). *مدخل إلى تحليل النص الأدبي. دار الفكر. الطبعة الرابعة.*
- إسماعيل، عزالدين. (1983). *الأدب وفنونه. دار الفكر العربي.*
- الدوسوقي، وائل صلاح. (2012). *القراءة الناقدة كيف تعليمها لطلاب المرحلة الثانوية " تأصيل نظري وممارسة عملية ". دار الفكر. المجلد الاولي.*
- الزويني، ابتسام، والربيعي خليل. (2011). *مستوى طلاب قسم اللغة العربية كلية الآداب في تحليل النصوص الأدبية. مجلة كلية التربية الأساسية / جامعة بابل. (5) . 232-215.*
- الزيات، أحمد حسن. (2004). *المعجم الوسيط. دار إحياء التراث العربي.*
- السامرائي، نبيهة صالح، وأميمن. عثمان على. (2011). *مقدمة في علم النفس، دار المنهل.*
- السمان، مراون أحمد. (2010). *فاعلية استراتيجية تحليل بنية النص اللغوي في تنمية مستويات القيم القرائي للنثر والشعر لدى طلاب المرحلة الثانوية. [رسالة دكتوراه غير منشورة] كلية التربية. جامعة عين شمس.*
- العيساوي، سيف طارق. (2005). *مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية الأساسية في تحليل النصوص الأدبية: [رسالة دكتوراه منشورة] كلية التربية الأساسية. جامعة بابل.*
- الصراف، رهام ماهر نجيب، عطية، أسماء عبد الباعث. (2018). *استخدام التعلم النشط في تنمية بعض مهارات تحليل النص الأدبي لدى طالبات المرحلة الثانوية الأزهرية. الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، جامعة طنطا. 85-174*
- الطريري، عبد الرحمن سليمان. (1418هـ). *القياس النفسي والتربوي نظرياته أسسه وتطبيقاته. مكتبة الرشيد. ط2.*
- المبدل، عبد المحسن رشيد. (2016). *التفاعل بين كل من المسار الدراسي (إنساني/ علمي) والنوع (ذكور/إناث) والتحصيل الأكاديمي (متفوق/ غير متفوق) في الميول المهنية لدى طلبة السنة التحضيرية بجامعة الملك سعود. مجلة كلية التربية جامعة الأزهر، (167، الجزء الأول) يناير، 529-562.*
- أمين، أحمد. (1983). *النقد الأدبي. دار النهضة المصرية.*

- الوائلي، سعاد عبد الكريم عباس. (2004). طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق. دار الشروق. المجلد الأول. الأردن.
- دييبة، عليية. (2022). إشكالية تحليل النص الأدبي لدى الطالب الجامعي- نماذج مختارة. مجلة الآداب واللغات والعلوم الأساسية، 5 (2)، 131-147.
- تغبان، سعد سواد. الأبيض، قصي عبد العباس. (2018). المهارات اللازمة لتحليل النصوص الأدبية لطلبة المرحلة الجامعية. مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانيات والاجتماع (20)، 34-58.
- جامعة مياشيغان. (2006). معجم العلوم الاجتماعية. الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- جبر، علي ثابت حسان. (2024). أثر توظيف أنموذج (وتتروك) في تنمية مهارات التحليل الأدبي عند طلاب الصف الرابع الأدبي. مجلة النسق، 41 (1)، 1037-1058.
- جثير، هشام راضي. (2013). مدى تمكن طلبة قسم اللغة العربية بكلية الدراسات القرآنية من فهم المصطلحات البلاغية وتطبيقها. مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية، 21 (1)، 270-288.
- حسن، أسماء محمد محروس. (2019م). فاعلية برنامج في تحليل النصوص الأدبية قائم على نموذج أبعاد التعليم في تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لطلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية. مجلة كلية التربية جامعة المينا، 34 (1)، 224-252.
- حسن، فارس مطشر. (2019). مستوى طلبة قسم اللغة العربية في تحليل النصوص الأدبية وعلاقته بتحصيلهم في مادة النحو. مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية، 45 (45)، 72-89.
- حسن، فارس مطشر، ومهدي، نادية حسن. (2022). تحليل النصوص الأدبية لدى طلبة الصف الخامس الأدبي. مجلة العلوم الإنسانية، كلية التربية للعلوم الإنسانية، جامعة بابل، 13 (3) أيلول، الصفحات 1-15.
- حسين، علي عبد المنعم محمد. (2020). فاعلية نموذج تدريسي قائم على النظرية السيميائية في تنمية مهارات القراءة التناسبية للنصوص الأدبية لدى طلبة كلية التربية شعبة اللغة العربية. مجلة البحث العلمي في التربية، 21 (21)، 487-569.
- حمادي، ميادة حمزة عبد الواحد، وعلوان، رغد سلمان. (2016م). أثر تدريس قائم على الدفاع عن وجهات النظر في تحليل النصوص الأدبية عند طالبات الصف الخامس الأدبي. مجلة كلية التربية للعلوم الإنسانية، 23 (4) 1827-1808.
- حنورة، أحمد حسين. (1980). الميول الأدبية عند طلاب الصف الثالث الإعدادي ومدى اتفاقها مع النصوص المقررة. [رسالة ماجستير غير منشورة]. كلية التربية. جامعة طنطا.
- خاطر، محمود رشدي، الحمادي، يوسف، عبد الجواد، محمد عزت، طعيمة، رشدي أحمد، وشحاتة حسن. (1986).
- طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية. دار الفكر العربي. الطبعة الثالثة.



سالم ، رانيا محمد حسن عبدالله. (2021). أثر استخدام استراتيجيات سكامبر في زيادة قدرة طالبات الصف العاشر 1 على التفكير الإبداعي في تحليل النصوص الأدبية. *المجلة العربية لإعلام وثقافة الطفل، جامعة عين شمس، 4 (17)* ، 68-41.

سليمان، محمود جلال الدين، و بدوي، هشام محمد. (2016). برنامج قائم على علم اللغة النصي لتنمية مهارات التحليل الدلالي للنص الأدبي لدى طلاب شعبة اللغة العربية بكلية التربية. *مجلة كلية التربية، جامعة دمياط، 33(70)* ، 266-248.

سمر. حميد. (2004). *قراءة النص الأدبي بالمدرسة الثانوية من النص إلى تفاعل القارئ*. مؤتمر علم اللغة الثاني "اللغة العربية في التعليم العام". كلية دار العلوم. جامعة القاهرة. 17-18.

سمك، محمد صالح. (1996م). *طرق تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية*. دار الفكر العربي. شحاتة، حسن. (1989). *تنمية الميول القرائية لدى الأطفال*. دراسات وبحوث في أدب الأطفال. مكتبة آتش للطباعة. شحاتة، حسن ، و النجار، زينب. (2003). *معجم المصطلحات التربوية والنفسية*. الدار المصرية اللبنانية. المجلد الأول.

صالح، رجاء حامد. (2021م). أثر استخدام استراتيجيات المعرفة الفوقية على تحليل النص لطلاب السنة الأولى في الجامعات العراقية. *مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية، 28(2)* ، 93-110.

عبد الباري، ماهر شعبان. (2011م). *التذوق الأدبي*. طبيعته. نظرياته. مقوماته. معايير، وقياسه. دار الفكر ناشرون وموزعون. الطبعة الثالثة.

عبد الباري، ماهر شعبان. (2015). *فاعلية استراتيجيات مراقبة الفهم لعلاج الضعف في مهارات فهم النص الأدبي وتنمية أبعاد الذات الأدبية لدى طلاب الصف الأول الثانوي*. *المجلة الدولية للأبحاث التربوية*. جامعة الإمارات العربية المتحدة (38)، 145-108.

عبدالرحمن، سعد. (2008). *القياس النفسي النظرية والتطبيق*. هبة النيل العربية للنشر والتوزيع. المجلد الخامسة.

عبد اللطيف، محمد حماسة. (2001). *الإبداع الموازي والتحليل النصي للشعر*. دار غريب. عطية، جؤذر حمزة كاظم. (2015م). *مستوى طلبية قسم اللغة العربية في تحليل النصوص الأدبية لغويا*. *مجلة العلوم الإنسانية، كلية التربية للعلوم الإنسانية، 22(4)* ، 1745-1726.

عيسى، أهباب عبد العليم سليمان. (2018). *استراتيجية مقترحة قائمة على مدخل التحليل اللغوي لتنمية مهارات تحليل النص والتخيل الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية*. *مجلة البحث العملي في التربية كلية البنات*. جامعة عين شمس (19) 182-170.

عويس، رهام شوقي إبراهيم السيد. (2020). *تنمية مهارات تحليل الأدبي باستخدام القراءة التبادلية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي*. *مجلة كلية التربية بالمنصورة، 3(107)* ، 840-798.



فضل الله، محمد رجب. (1990). تنمية الميول القرائية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي. [رسالة دكتوراه غير منشورة]، كلية التربية جامعة أسيوط.

محمد، محمد السيد حامد، عرفان، خالد محمود محمد، ومحمد، خلف الديد عثمان. (2021م). فاعلية استراتيجية مقترحة على بعض النظريات اللغوية في تنمية تحليل النص الأدبي لدى دارسي اللغة العربية الناطقين بغيرها. مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر، (192)، الجزء (2)، 345-373.

مدكور، علي أحمد. (2006). تدريس فنون اللغة العربية. دار الفكر العربي القاهرة.

مهدي، محمود حسان عبد البصير. (2021). استراتيجية مقترحة في ضوء مدخل النقد التكاملية لتنمية بعض مهارات الدراسة لطلاب الصف الأول الثانوي. مجلة البحث في التربية وعلم النفس، المجلد 36، العدد 4، الجزء 2، أكتوبر، 83-122.

Arabic References

- Ibrāhīm, Ḥāmīd ‘Abd. (2022). Athar Nazāriyat al-talaqqī fi taḥlil al-nuṣūṣ ladā al-ṭalabah al-jāmi‘ah-aqṣām al-lughah al-‘Arabiyah fi maddat taḥlil al-naṣṣ. *Majallat al-jāmi‘ah al-‘Irāqiyah, al-‘adad (58)1*. 326-342.
- Ibrāhīm, Hidāyat Hidāyat, wa ‘Abd al-Bārī, Māhir Sha‘bān. (2014). *tadrīs al-nuṣūṣ al-adabiyah wa-Tanmiyat al-tadhawwuq wa-al-ibdā’*. al-Riyād. Maktabat al-Tarbiyah al-‘Arabī li-Duwal al-Khalij al-‘Arabī.
- Ibn Khaldūn, ‘Abd al-Raḥmān. (2006). *al-muqaddimah*. Sharikat Nahḍat Miṣr lil-Ṭibā‘ah wa-al-Nashr, al-mujallad al-rābi‘ah.
- Ibn manzūr, Abū al-Faḍl Jamāl al-Dīn Muḥammad Ibn Mukarram. (2005). *Lisān al-‘Arab*. Ṭ1. j1. Dār Ṣādir
- Abū Ḥaṭab, Fu‘ād, Sayyid ‘Uthmān, wa Āmal Ṣādiq. (2008). *al-Taqwīm al-nafsī*. Maktabat al-Anjlū al-Miṣriyah. al-Qāhirah.
- Abū Sharīfah, ‘Abd al-Qādir. wqzq, Ḥusayn Lāfi. (2008). *madkhal ilā taḥlil al-naṣṣ al-Adabī*. Dār al-Fikr. al-Ṭab‘ah al-rābi‘ah.
- Ismā‘īl, ‘Izz. (1983). *al-adab wa-funūnuh*. Dār al-Fikr al-‘Arabī.
- Aldwsyqy, Wā‘il Ṣalāh. (2012). *al-qirā‘ah al-nāqidah Kayfa yumkinu ta‘limihā li-ṭullāb al-marḥalah al-thānawiyah* "ta‘ṣīl naẓarī wa-mumārasah ‘amaliyat". Dār al-Fikr. al-mujallad al-ūlā.
- ṭb fādā-yat aliyah KullīArab-lughah al-b Qism alāullḡ āl. (2011). mustawīy Khal‘Zuwaynī, Ibtisām, wālrbay-al .232-215. (bil. (5āat B‘yah / Jāmiīsāas-Tarbiyah al-yat alīMajallat Kull.yahiādab-al ṣūṣnu-l alilḥta
- .Arab-th alāTur-al āyḥr lād .iṭWas-jam al‘Mu-al.(Zayyāt, Aḥmad Ḥasan. (2004-al
- .Manhal-r alād .nafs-ilm al‘īmuqaddimah f.(2011). āal‘ nāUthm‘.Sāmarrā‘ī, Nabīhah Ṣāliḥ, w‘mymn-al
- al-Sammān, mrāwn Aḥmad. (2010). *fā‘iliyat istirāṭijiyah taḥlil Binyat al-naṣṣ al-lughawī fi Tanmiyat mustawayāt al-Qayyim alqrā’y lil-nathr wa-al-shi‘r ladā ṭullāb al-marḥalah al-thānawiyah*. [Risālat dukturāh ghayr manshūrah] Kulliyat al-Tarbiyah. Jāmi‘at ‘Ayn Shams.



- al-‘Isāwī, Sayf Ṭāriq. (2005). *mustawá ṭalabat Qism al-lughah al-‘Arabīyah fi Kulliyat al-Tarbiyah al-asāsiyah fi taḥlil al-nuṣūṣ al-adabīyah*: [Risālat duktūrāh manshūrāh] Kulliyat al-Tarbiyah al-asāsiyah. Jāmi‘at Bābil.
- Tanmiyat if ṭallum alnsh ‘ta-m alāistikhd*. (ith. (2018 ‘āB-Abd al ‘ a’yah, AsmṭīA‘, Ṣarrāf, Rihām Māhir Najīb-al yahī‘ Jam-al .yahī‘Azhar-yah alīnawāth-alah alḥmar-t alālibṭā ālad īab-al ṣṣna-l alilḥt taārāmāh d‘ba 174-85 .ṭānṬ at‘ miārīfah, J‘ma-al-ah waā‘qir-yah lilīrṣMi-al
- th ususuḥu waāryzn ītarbaw-al-wa īnafs-s alāqiy-al*. (n. (1418hān SulaymāmhRa-Abd al ‘ .Ṭurayrī-al .2ṭ .dīRash-Maktabat al .*tuhūāqibṭa*
- wa (īAlam‘ / īnāins) isādir-r alāMas-kull min al ul bayna‘ ātaf-d*. (2016). alisin RashḥMu-Abd al ‘ .Mubdil-al āyah ladīmihn-almwyl al imṭfwq / gḥayr mṭfwq) f) imīdaAk-l alḥṣīta-al-th) waār / Inūdḥuk) ‘ naw-al *-at al‘ miāTarbiyah J-yat alīMajallat Kull*. dū‘Malik Sa-at al‘ miāJ-yah biīrḥḍīta-Sunnah al-alabat alṭ .562-529 .*yirāAwwal) Yan-al ‘juz-al* .167) .*Azhar*
- .Miṣriyah-Nahḍāh al-Dār al .*Adabī-naqd al-al*. (Amīn, Aḥmad. (1983
- r bayna alīb ‘ta-al-ghah waābal-al-adab wa-s alīiq tadri‘arṬ*. (s. (2004āAbb‘ miKar-Abd al ‘ dā‘Wā‘ilī, Su-al .Urdun-al .ālū-mujallad al-al .qūShur-r alād .*qibṭa-al-yah waīarṣna*
- Majallat* .rahādhij mukhtānam-y‘ mālib aljṭā-al ālad īAdab-al ṣṣna-l alilḥyat taīlāyah. (2022). IshkīAl‘ .Dbybh .147-131 .(2) *yah, Sīsās-m alūUl‘-al-t waālugh-al-b waādĀ-al*
- al ṣūṣnu-l alilḥta-zimah liāl-t alārāmāh-al*. (2018) .sāAbb‘-Abd al ‘ ayyṣQu .dAbya-d. alād Saw‘Tghbān, Sa *tāyīnāIns-m alūul‘-b waādĀ-al-n waūFun-Majallat al* .yahī‘ miāJ-alah alḥmar-alabat alṭ-yah liīadab .58-34 .(20) *‘ājītim-al-wa*
- īAdab-l alilḥTa-t alārāTanmiyat mah īdhaj (wthtrwk) fūf Unmṣīn. (2024). Athar TawāassḤ bitāTh īAl‘ .Jabr .1058-1037 .(1) *nasaq, 41-Majallat al*. īAdab-al ‘ biār-aff alṣ-b alāullṭ inda‘
- t alāsāDir-yat alīKull-yah biīArab‘-lughah al-Juthayr, Hishām Rāḍī*. (2013). Madā tmkn ṭalabat Qism al *-m alūUl‘-bil lilāat B‘Majallat Jāmi* .taṭbīqihā-Balāghīyah wa-al ṭhāalaṣṭmu-yah min fahm alīn‘āQur .288-270 .(1) *yah, 21īnāIns*
- āal‘ imā’yah qiādab-al ṣūṣnu-l alilḥta īmaj fāyat Barnīil‘Ḥasan, Asmā’ Muḥammad Maḥrūs. (2019m). fā *-firqah al-b alāullṭ-yah liī‘āibd-al aḥā‘qir-t alārāmāh d‘Tanmiyat ba īm fil‘Ta-d alā‘dhaj Abūnam at ‘ miāTarbiyah J-yat alīMajallat Kull*. Tarbiyah-yat alīKull-yah biīArab‘-lughah al-bal at‘ah Shu‘biār .252-224 .(1) *34 .āniM-al*
- yah īadab-al ṣūṣnu-l alilḥta īyah fiArab‘-lughah al-Ḥasan, Fāris Muṭāshshar. (2019). *mustawá ṭalabat Qism al -m alūUl‘-asāsiyah lil-Tarbiyah al-Majallat Kulliyat al* .whna-ddat alām īyllm fhṣqatuhu btāal‘-wa .89-72 .(45) .*yahīnāins-al-yah waīTarbaw*



- yah iarzna-al áal‘ imá‘dhaj tdrisy qūyat namīl‘aammad. (2020). fhim Mu‘Mun-Abd al‘ áal‘ .Ḥusayn ahá‘qir-t alārāTanmiyat mah iyh fá‘alsymy
- Majallat .yahīArab‘-lughah al-bat al‘Tarbiyah Shu-adabiyah ladá ṭalabat Kulliyat al-nuṣūṣ al-Tanāṣṣiyah lil-al .569-487 .(Tarbiyah, (21-al if ilīm‘-th alḥBa-al
- al áal‘ imá‘s qīn. (2016m). Athar tadrān, Raghd Salmālw‘id, wāḥW-Abd al‘ Ḥammādī, Mayyādah Ḥamzah .iAdab-mis alākh-aff alṣ-t alālibṭā inda‘ yahīadab-al ṣūṣnu-l alilḥta iar fzna-t alāan wjih‘ ‘ādīf .1827-1808 .(4) yah. 23īnāIns-m alūUl‘-Tarbiyah lil-yat alīMajallat Kull
- áamad-dy waād‘lith alāth-aff alṣ-b alāullṭ inda‘ adabiyah-almwyl al .(Ḥannūrah, Aḥmad Ḥusayn. (1980 at‘miāTarbiyah. J-yat alīKull [.rahūr ghayr manshijistālat māMuqarrar. [Ris-al ṣūṣnu-a al‘ma aqhāat ṭāanṬ
- mad, ḥAīaymah, Rushd‘ uṬ .Izzat‘ ammadḥd, MuāJaww-Abd al‘ .Ḥammādī, Yūsuf-Khāṭir, Maḥmūd Rushdī, al -Fikr al-r alāD .yahīnīd-tarbiyah al-al-yah wāīArab‘-lughah al-Ṭuruq tadrīs al.(asan. (1986Ḥ thḥāwsh .lithahāth-ah al‘ abṬ-al .iArab‘
- Salīm, Rāniyā Muḥammad Ḥasan Allāh. (2021). Athar istikhdam istirāṭijiyah skāmbri fī Ziyādah qudrat ṭalibāt al-ṣaff al-‘āshir 1 ‘alá al-tafkīr al-ibda‘ī fī taḥlīl al-nuṣūṣ al-adabiyah. al-Majallah al-‘Arabiyah l‘lām wa-thaqāfat al-ṭifl, Jāmi‘at ‘Ayn Shams, 4 (17), 41-68.
- lughah -ilm al‘ áal‘ Dīn, wa Badawī, Hishām Muḥammad. (2016). Barnāmaj qā‘im-Sulaymān, Maḥmūd Jalāl al -lughah al-bat al‘b Shuāullṭ álad īAdab-al ṣṣna-lil ilādal-l alilḥTa-t alārāTanmiyat mah-li ṣṣīna-al .266-248 .(70) 33 .āṭat Dimy‘miāTarbiyah, J-yat alīMajallat Kull.Tarbiyah-yat alīKull-yah biīArab‘
- .‘riāq-ul al‘naṣṣ ilá tafā-thānawīyah min al-Madrasah al-al-Adabī bi-al naṣṣ-qirā‘ah al .(Samar. Ḥamīd. (2004 -r alāyat DiKull .”mmā‘-m alil‘Ta-al iyah fiArab‘-lughah al-al” ināTh-lughah al-ilm al‘ tamar‘Mu .18-hirah. 17āQ-at al‘ miām. JūUl‘
- r alāD .yahīnawāth-alah alḥmar-al iyah fiArab‘-al lughah-Ṭuruq tadrīs al .(Samak, Muḥammad Ṣāliḥ. (1996 .iArab‘-Fikr al
- .aṭfāl-buḥūth fī adab al-aṭfāl. Dirāsāt wa-Qirā‘iyah ladá al-Tanmiyat almywl al .(Shihātah, Ḥasan. (1989 .ah‘Ṭibā-Maktabat atsh lil
- Shihātah, Ḥasan, wa al-Najjār, Zaynab. (2003). Mu‘jam al-muṣṭalahāt al-Tarbawīyah wa-al-nafsiyah. al-Dār al-Miṣriyah al-Lubnāniyah. al-mujallad al-Ūlā.
- Ṣāliḥ, Rajā’ Ḥamīd. (2021m). Athar istikhdam Istirāṭijiyāt al-Ma‘rifah alfwqyh‘ alá taḥlīl al-naṣṣ li-ṭullāb al-Sunnah al-ūlā fīal-Jāmi‘at al-‘Irāqīyah. Majallat Jāmi‘at Tikrīt lil-‘Ulūm al-Insāniyah, 28(2), 110-93.



- tuh. āth. muqawwimāryzatuhu. n^ʿiabṭ. iAdab-tadhawwuq al-al. (n. (2011Māb^ʿhir ShaaM, iṛāB-Abd al^ʿ. lithahāth-ah al^ʿabṭ-n. alū^ʿ Muwazzi-n waūshirāFikr N-r alāD. *shāyyr, wqyā^ʿm*
- t fahm āramah if f^ʿaḍ-j alāl^ʿ-fahm li-qabat alāt Murāyijitāyat Istiriil^ʿn. (2015). fāab^ʿhir ShaaM, iṛāB-Abd al^ʿ. inawāth-Awwal al-aff alṣ-b alāullṭ āyah ladiadab-t alādh-d alā^ʿTanmiyat Ab-wa iAdab-al ṣṣna-al. (idāh (38ḥMutta-yah alīArab^ʿ-t alārālm-at al^ʿmiāyah. JiTarbaw-th alḥāAb-yah liliDawl-Majallah al. 145-108
- yah liliArab^ʿ-l alīN-Hibat al. *qibṭta-al-yah waīarzna-al inafs-s alāqiy-al*. (d. (2008^ʿn, SaamḥRa-al-Abd^ʿ mujallad-al. iṭawz-al-Nashr wa. Khāmisah-al
- ʿAbd al-Laṭif, Muḥammad Ḥamāsah. (2001). *al-ibda^ʿ al-muwāzī wa-al-tahlil al-naṣṣi lil-shi^ʿr*. Dār Gharib.
- al ṣūṣnu-l alilḥta iyah fiArab^ʿ-lughah al-alabat Qism alṭ áim. (2015). mustawāzamzah KḤ dhr^ʿyah, jṭiA^ʿ. yahīnālns-m alūUl^ʿ-Tarbiyah lil-yat aliyah, Kullinālns-m alūUl^ʿ-Majallat al. yanīyah lughawīadab. 1745-1726. (4) 22
- ʿIsá, ayhāb ʿAbd al-ʿAlīm Sulaymān. (2018). istirātījīyah muqtaraḥah qā'imah ʿalá madkhal al-Tahlil al-lughawī ltmay mahārāt tahlil al-naṣṣ wāltkhyal al-Adabī ladá ṭullāb al-marḥalah al-thānawiyah. *Majallat al-Baḥth al-ʿamali fi al-Tarbiyah Kulliyat al-banāt. Jāmi^ʿat ʿAyn Shams (19)* 170-182.
- ah alá qir-m alāistikhd-bi iAdab-l alilḥt taārāSayyid. (2020). Tanmiyat mah-m alihālbr īm ShawqāUways, Rih^ʿ. al yatīMajallat Kull. isāas-m alil^ʿTa-niyah min alāth-alaqah alḥ-dh alimātal āyah ladīdulātab. 840-798. (107) rah, 3ṣūMan-al-Tarbiyah bi
- thāniyah min-ḥalaqah al-Qirā'iyah ladá talāmīdh al-Tanmiyat almywl al. (Faḍl Allāh, Muḥammad Rajab. (1990. ṭat ainsyw^ʿ miāTarbiyah J-yat alirah], Kullūh ghayr manshārūlat duktāRis]. *isāas-m alil^ʿTa-al*
- ammad, Khalaf alḥMu-ammad, waḥd Muūmḥlid Maān, Khālr^ʿ. Sayyid Ḥāmid-Muḥammad al. Muḥammad yahijitāyat istiriil^ʿān. (2021). fāUthm^ʿ biD
- lughah al-rsy alād álad iAdab-al ṣṣna-l alilḥTanmiyat ta iyah filughaw-t alāyīarzna-al ḍ^ʿba áal^ʿ Muqtaraḥah. (2) 'juz-al. (Azhar, (192-at al^ʿmiāTarbiyah, J-yat alīMajallat Kull. āghayrih-bi nīiqāṭn-yah alīArab^ʿ. 373-345
- .hirahāQ-al iArab^ʿ-Fikr al-r alāD. *yahīArab^ʿ-lughah al-n alūs Funitadr*. (mad. (2006ḥA iAl^ʿ. Madkūr
- Mahdī, Maḥmūd Ḥassān ʿAbd al-Baṣīr. (2021). istirātījīyah muqtaraḥah fi ḍaw^ʿ madkhal al-naqd al-Takāmuli li-Tanmiyat ba^ʿḍ mahārāt aldarsh li-ṭullāb al-ṣaff al-Awwal al-thānawī. *Majallat al-Baḥth fi al-Tarbiyah wa-ʿilm al-nafs, 36, (4), al-juz^ʿ 2, Uktūbir, 83-122.*



ملحق (1)

اختبار مهارات تحليل النصوص الأدبية في صورته النهائية

المحترم

الاخ الطالب / الطالبة :

تحية طيبة وبعد

يسعى الباحث إلى إجراء دراسة علمية بعنوان: مدى امتلاك طلبة قسم اللغة العربية بكليات التربية في الجامعات اليمنية لمهارات تحليل النصوص الأدبية وعلاقتها بميولهم الشعرية) ولتحقيق ذلك تم إعداد اختبار يقيس مهارات تحليل النصوص الأدبية، فأرجو اتباع التعليمات الآتية:

- قراءة السؤال وفهم المراد من السؤال.
- تحديد الإجابة الصحيحة للسؤال من خلال الخيارات المحددة لكل سؤال.
- وضع علامة صح حول رقم الإجابة الصحيحة.
- لا تترك أي سؤال بدون إجابة.
- لا تختار من البدائل إلا إجابة واحدة فقط.
- اعتمد على فهمك في اختيار الإجابة دون الاستعانة بأي أحد.
- نتائج الاختبار لا تستخدم إلا في الدراسة العملي، وليس لها أي علاقة بالتحصيل الدراسي فأرجو أن تكون استجابتكم للاختبار صادقة وتعبر عن فهمك لتحليل النصوص الأدبية. والله الموفق.

الباحث: د/ سليم محمد عبد الله الضيفي

بيانات الطالب

اسم الطالب: الطالبة
(اختياري)

الجنس: ذكر / أنثى

الكلية:

القسم:

المستوى:



اختبار مهارات تحليل النصوص الأدبية لطلبة قسم اللغة العربية بكليات التربية في الجامعات اليمنية

| م | السؤال |
|---|--|
| 1 | <p>يقول الشاعر:</p> <p>غير مجدٍ في ملتي واعتقادي نوح بالكِ ولا ترنم شاد وشبيهه صوت النعي إذا قيس بصوت البشير في كل ناد صاح هذي القبور تملأ الرحب فأين القبور من عهد عاد خفف الوطء ما أظن أديم الأر ض إلا من هذه الأجساد ربِّ لحدٍ صار لحداً مراراً ضاحكٍ من تزاحم الأضداد تعبُ كلها الحياة فما أعجب من إلا من راغب في ازدياد عنوان المقطوعة الشعرية المناسب للأبيات السابقة هو:</p> <p>1. الخلود إلى دار الآخرة. 2. فلسفة الحياة. 3. الحزن والكآبة من حياته.</p> |
| 2 | <p>يقول الشاعر</p> <p>الترُّكُ لِلدُّنْيَا النَّجَاةُ مِنْهَا لَمْ تَرَ أَنهَى لَكَ مِنْهَا عَمَّا لِكُلِّ مَا يُؤْذِي وَأَنْ قَلَّ أَلَمٌ مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَيَّ مَنْ لَمْ يَنْمَ مَنْ لَاحَ فِي عَارِضِهِ الْقَتِيرُ فَقَدْ أَتَاهُ بِالْبَلَى النَّذِيرُ ما نوع النص السابق هل هو:</p> <p>1- شعر عمودي. 2- موشحات. 3- أرجوزة.</p> |
| 3 | <p>شكّل الأبيات الآتية بالحركات الصحيحة:</p> <p>تفت فؤادك الأيام فتا وتنتحت جسمك الساعات نحتا وتدعوك المنون دعاء صدق ألا يا صاح: أنت أريد أنتا أراك تحب عرسا ذات خدر أبت طلاقها الأكياس بتا</p> |
| 4 | <p>يقول الشاعر:</p> <p>ضم الجناح على الجراح وأصمد على هوج الرياح وإذا تزاхمت الرجال على الأسنان والصفاح فاسهر على ليل الحواد ث أن موعدنا الصباح</p> |



إن تكرار حرف الحاء ومخرجه يدل على بجة الصوت فدلالته هي:

- 1- ارتفاع حماسة لأبطال واستعدادهم للمعركة
- 2- تعميق الحنين والبكاء على استشهاد البطل
- 3- تعميق الكبت والخوف للعدو وهزيمته

5 يقول الشاعر:

قفا نيك من ذكري حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
معنى كلمتي الدخول فحومل هي:

- 1- الدخول الى المنزل والجلوس فيه.
- 2- اسما مكان قرب ديار القبيلة.
- 3- الدخول إلى ديار الأوبة.

6 يقول الشاعر:

جواد بسيط الكف حتى لو أنه دعاها لقبض لم تجبه أنامله
دللت كلمة أنامله من خلال سياق البيت هو:

- 1- أطراف الأصابع
- 2- العطاء للأخرين عن طريق اليد
- 3- تدل على كرم الممدوح

7 قال الشاعر:

أبت الوفاء فحاربت أوطانها فئة تحدث شعها فأدانها
وتوسمت في الغرب أعظم قدرة فتطامنت عينها
صغرت فكبرت المنافع وارتضت حفظ النضار فضيغت وجدانها
اختر فيما يأتي القيمة المناسبة التي تلخص الأبيات الثالثة:

- 1- الخنوع
- 2- الخيانة
- 3- الضياع

8 يقول الشاعر:

أي سفح من عاصف الظلم ساخر؛؛ وذرا تنطح السماء مفاخر
أي صوت مجلجل يصدع الأفق؛؛ إلام النفير يا ابن الجزائر
شاقك الخلد فاستحييت فقل لي؛؛ أنت للنصر أم إلى الخلد سائر
الفكرة الرئيسة للأبيات الثالثة السابقة:

- 1- تساؤل حول مكان وأسباب انطلاق الثورة
- 2- الافتخار بالمكان وأسباب انطلاق الثورة
- 3- دور مكان انطلاق الثورة في نجاحها



9 يقول الشاعر:

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعِنْ بعزم نصيحٍ أو مشورة حازم
ولا تحسبِ الشورى عليك غَضاضَةً فأن الخوافي قوة للقوادم
وما خيرُ كَفِّ أَمْسِكَ العُلُّ أختها وما خيرُ سيفٍ لم يُؤَيِّدْ بقائم
أنثر الأبيات السابقة نثراً أدبياً بأسلوبك الخاص

10 يقول الشاعر:

نسى الطين ساعة أنه ط ين حقيير فصال تيمها وعربد
وكسى الخز جسمه فتباهاى وحوى المال كيسه فتمرد
يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد
أنت لم تصنع الحرير الذي تل بس واللؤلؤ الذي تنقلد
الفكرة التي يرمز إليها الشاعر في الأبيات السابقة هي:

- 1- جهل الإنسان حقيقته.
- 2- ضعف الإنسان وعجزه.
- 3- غرور إنسان بثرائه.

11 يقول الشاعر:

قَوْمٌ إذا الشَّرُّ أُنْدَى نَاجِدِيهِ لَهُمْ طَأَزُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوُخِدَ أَنَا
الفكرة الجزئية للبيت السابق هي:

- 1- حماسة القوم للحرب.
- 2- شجاعة القوم في الحرب.
- 3- إسراع القوم للحرب.

12 يقول الشاعر:

يا صاحبي تقصياً نظريكما تريا وجوه الروض كيف تصور
تريا نهارا مشمسا قد شابه زهر الربا فكأنما هو مقمر
اختر البيتين الذين يتوافقان مع معنى البيتين السابقين من الآتي:

- 1- حتى كأن جلايبب الدجى رغبت عن لونها وكان الشمس لم تغب
فالشمس طالعة من ذا وقد أفلت والشمس واجبة من ذا ولم تجب
- 2- أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما
وقد نبه النبروز في غسق الدجى أوائل ورد كن بالأمس نوما.
- 3- في ليل صول تناهى العرض والطول كأنما ليله باليل موصول
لا فارق الصبح كفى أن ظفرت به وأن بدت غرة منه وتحجيل

13 أكمل شطر البيت الآتي:



يقول الشاعر:

لو تعشق البيداء أصبح رملها

شطر البيت الناقص هو:

1- عطرا وصار ظلام ليلها أنجما

2- زهرا وصار سراهما الخداع ما

3- لؤلؤا وصار رملها أصفر ألمعا

14 (يقول الشاعر):

أمن تذكر جيران بذني سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

فهم بين مقتول طريح وهارب جريح ومأسور يجاذبه القد

(يعني القيد)

في البيئتين السابقين كلمات أو عبارات تعد حشوا لا يخل حذفها للفكرة التي أراد الشاعر أن يعبر عنها في كل منهما،

هل هما:

1- أمن ومأسور

2- من مقلة وطريح

3- بذني وجريح

15 يقول الشاعر:

لا تحسب المجد تمرا أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

كلمة تمر جمع:

1- جمع تكسير

2- اسم جنس جمعي

3- جمع الجمع

16 يقول الشاعر:

كل شيء يحتال فيه الرجال غير أن ليس للمنايا احتيال

يحتال من احتال وهو فعل مزيد أكسبته الزيادة معنى هو:

1- المطاوعة

2- المشاركة

3- الاتخاذ

17 يقول الشاعر:

لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي

لا تصحبن رقيقا لست تأمنه بئس الرقيق رقيق غير مأمون



وقد نبه النبروز في غسق الدجى أوائل ورد كن بالأمس نوما

الخطأ النحوي في البيت:

1- البيت الأول

2- البيت الثاني

3- البيت الثالث

وحدد أين الخطأ النحوي؟

.....
.....

18

يقول الشاعر:

فتى كلما فاضت عيون قبيلة دما ضحكت عنه الأحاديث والذكر

فتى مات بين الضرب والظعن ميتة تقوم مقام النصر أن فاته النصر

كلمة فتى نكرة في الأبيات لها دلالة في إثراء المعنى فأقرب الدلالات لذلك هي:

1- يدل أن الفتى غير معروف عند الناس لكن أعماله البطولية مشهورة عندهم.

2- يدل على تعظيم وتفخيم ما قام به في ساحات الوغى

3- يدل أن الفتى صغير السن لم يبلغ سن الرجال.

19

يقول الشاعر:

إذا أردتُ كميّت اللون صافية وجدتها وحبیب النفس مفقود

إعراب كلمة: صافية:

1- تمييز

2- حال

3- مفعول به

20

يقول الشاعر:

صبت نفسي عما يُدنسي نفسي وترفعت عن جدا كل جيس

وتماسكت حين زعزعي الدهر التماسا منه لتعسي ونكسي

وكأن الزمان أصبح محمولا هواه مع الأخص الأخص

حضرت رحلي الهموم فوجهت إلى أبيض المدائن عنسي

الموسيقا الداخلية المؤثرة في الأبيات السابقة تأتي من خلال

1- من استخدام حروف مكررة مخارجها الشدة

2- من خلال حروف مكررة مخارجها اللين



3- من خلال حروف مكررة مخارجها الهمس

21 يقول الشاعر:

غير مجد في ملتي واعتقادي نوح باك ولا ترنم شاد
وشبيه صوت النعي إذا قيس بصوت البشير في كل ناد
صاح هذي القبور تملأ الرحب فأين القبور من عهد عاد
خفف الوطء ما أظن أديم الأرض إلا من هذه الأجساد
رباً لحد صار لحد مرارا ضاحك من تزاحم الأضداد
تعب كلها الحياة فما أعجب إلا من راغب في ازدياد
هل أثر الروي والقافية في النص في إبراز نفسية الشاعر
نعم لا لا لا
ثم علل إجابتك؟
لأنه:

.....
.....

22 قال الشاعر:

كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر فليس لعين لم يفض ماؤها عذر
البحر الذي تنتهي إليه البيت السابق هو:
1- البسيط
2- الطويل
3- الرمل

23 ويقول شاعر آخر:

قالوا عليك سبيل الصبر قلت لهم هيات أن سبيل النصر قد ضاقا
تفعيلات الشطر الأول هي:
1- فعولن مفاعلين فعولن
2- مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن
3- مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعل

24 يقول الشاعر:

قصرٌ عليه مني تحية وسلام خلعت عليه جمالها الأيام
اللفظ الزائد في البيت:
1- مني
2- ها في كلمة جمالها



3- عليه

ويقول الشاعر:

عيون----- بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري
الكلمة المناسبة التي بها يستقيم وزن البيت الشعري مع بحره هي:

- 1- الضياء
- 2- الغواني
- 3- المها

ويقول آخر:

أعدن لي الشوق القديم ولم أكن ---ولكن زدن جمرا على جمر

- 1- تسليت
- 2- سلوت
- 3- تعزيت

ويقول آخر:

أسليل--- طال منك تريث حتام تلبث لاهيا حيرانا
الكلمة الملائمة لملء الفراغ هي:

- 1- العروبة
- 2- العرب
- 3- يعرب

25 يقول الشاعر:

فنعمت من شمس إذا حجبت بدت من نورها فكأنها لم تحجب
معنى الشمس هو:

- 1- المحبوبة التي يعشقها الشاعر
- 2- النجم المعروف وهي الشمس
- 3- النصر الساحق على العدو

26 يقول الشاعر:

غير مجد في ملتي واعتقادي نوح بالك ولا ترنم شاد
وشبيهه صوت النعي إذا قيس بصوت البشير في كل ناد
الأسلوب الأكثر استخداما في البيتين التاليين:

- 1- أسلوب سردي
- 2- أسلوب أنشائي
- 3- أسلوب خبري



يقول الشاعر: 27

توفيت الآمال بعد محمد وأصبح في شغل عن السفر السفر
وما كان إلا مال من قل ماله وذخرا لمن أمسى وليس له زخر

نوع التركيب البلاغي في توفيت الآمال بعد محمد هو:

1- تشبيه

2- استعارة تصريحية

3- استعارة مكنية

ودلالته البلاغية هي:

.....
.....

يا ليل الصب متى غده أقيام الساعة موعده 28

رقد السمار وأرقه أسف للبين يردده

فبكاء النجم ورق له مما يراعه ويرصده

كلف بغزال ذي هيف خوف الواشين يشرده

نصبت عينايّ له شركا في النوم فعز تصيده

نوع الاستعارة في البيت فبكاء النجم ورق له:

1- استعارة تصريحية

2- استعارة مكنية

دلالة الاستعارة هي:

.....
.....

29

يقول الشاعر:

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا... وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

المحسن البديعي في البيت السابق هو:

1- طباق

2- سجع

3- مقابلة

حدد موقع المحسن البديع:

.....



30 يقول الشاعر: وللتسليم اعتلال في أصائله كأنه رق لي فاعتل أشفاقا
ما علاقة التسليم بالمرض هو:

31 يقول الشاعر:

كلف بغزال ذي هيف خوف الواشين يشرده
نصبت عينائاً له شركا في النوم فعز تصيده
الصورة الشعرية في البيتين الآخرين هي:

- 1- صورة الغزال تعبر عن صعوبة صيده في الغابة رغم عمل الكمائن لذلك
- 2- صورة الغزال تعبر عن فراق الحبيب عن محبوبه ونفوره منه حتي في حلمه
- 3- صورة الغزال تعبر عن صفات المحبوب فهو كثر الحذر والنفور ممن يحب

32 عين أصدق المقطوعات التالية في التعبير عن شدة الهوى:

- 1- سألتها موضع فؤادي أين موضعه** فأنه ضل من عندي مسراها
قالت لدينا قلوب جنة جمعت فأبها تعني؟ قلت أشقاها
- 2- تسائلني من أنت وهي عليمة وهل بفتي مثلي على نكر
فقلت كما شاءت وشاء الهوى قتيلك قالت أهم فهن كثر
- 3- تسائلني وهي تعلم ما بي أبين ضلوعك قلب يحب
فقلت في ضلوعي نار إلى قطرت الهوى تشرئب
ولماذ

33 قال الشاعر:

فأنك كالليل الذي هو مدركي وأن خلت أن المنتأى عنك واسع
العاطفة في البيت تدل:
1- الاستعطاف
2- الاعتراف بالذنب
3- الحزن

34 يقول الشاعر: عن طول اليل

- 1- فبالك من ليل كأن نجومه بكل مُغار الفتل شدت بيدبل
كأن الثريا علقت في مصامها بأمراس كتان إلى صُم جندل



وقال آخر:

2- كليتي لهم يا أميمة ناصب وليل أفاقيه بطئ الكواكب

تطاول حتى قلت ليس بمنقض وليس الذي يرعى النجوم بأيب

وقال آخر : عن طول الليل

3- يا ليل الصب متى غده أقيام الساعة موعده

رقد السمار وأرقه أسف للبين يردده

أي من النصوص الشعرية الثلاثة أكثر عمقا وبلاغة في وصف الليل؟

الجواب النموذج.....

ولماذا؟

.....
.....

يقول الشاعر: 35

اختر الأبيات الأكثر خيالا إبداعيا غير مألوف من الآتي، ثم علل إجابتك:

1- توفيت الآمال بعد محمد وأصبح في شغل عن السفر السفر

وما كان إلا مال من قل ماله وذخرا لمن أمسى وليس له ذخر

2- سلي عن الحب يامن ليس يعلمه --- عندي من الحب أن سألتني خبر

أني أمرؤ بالهوى ما زلت منتشرا --- لا قيت فيه الذي لم يلقه بشر

3- وخیال النحب في عودي البيا كي وطيف النشيج في أسراري

وكأني تحت الدياجير قبر جانع في جوانح الصمت عاري

ولماذا؟

.....
.....

انتهت أسئلة اختبار مهارات تحليل النصوص الأدبية والله الموفق



ملحق (2)

مقياس الميول الشعرية لطلبة قسم اللغة العربية لكليات التربية في الجامعات اليمنية

اعداد/ سليم محمد عبد الله الضيفي

أخي الطالب أختي الطالبة:

الفقرات التالية تعبر عن ميلك الشعري والأدبي، فيرجى قراءة الفقرات ووضع علامة (√) صح أمام الفقرة التي ترى أنها تعبر بصدق عن ميولك، ورغبتك التي تميل إليها، وهذا الاختبار ليس له علاقة بتحصيلك الدراسي أو النجاح أو الرسوب في أي مادة أدبية تدرسها، فأى اختيار يعتبر صحيحاً لأن الخيارات ذات مستوى واحد. فأرجو قراءة الفقرة بتمعن ووضع الاختيار المعبر عن رغبتك الصادقة، وميولك الحقيقية التي تميل إليها. فالنتائج المتوقعة من المقياس لن تستخدم إلا في إطار الدراسة العلمي وستكون بسرية تامة. شاكرين لكم حسن تعاونكم معنا.

| ت | الفقرة | دائماً | غالبا | أحيانا | نادرا | اطلاقا |
|----|--|--------|-------|--------|-------|--------|
| 1. | أميل إلى كتابة الأدب النثري (الرواية والقصة والمقال والمسرح) | | | | | |
| 2. | أميل إلى قراءة الشعر بصورة منتظمة | | | | | |
| 3. | أحب قراءة القضايا الأدبية والتعمق في تفصيلاتها | | | | | |
| 4. | لدي مشاركات شعرية من تألبي منشورة في وسائل التواصل الاجتماعي | | | | | |
| 5. | لدي وقت محدد لقراءة الشعر والأدب | | | | | |
| 6. | أشارك في الفعاليات والأنشطة الأدبية التي تقام في الساحة اليمنية أو العربية | | | | | |
| 7. | أحس أن المواضيع الأدبية مثيرة ومشوقة | | | | | |
| 8. | أتابع باهتمام الإصدارات والمجلات الأدبية المهتمة بالشعر وقضاياها المختلفة | | | | | |
| 9. | أطلع على القصائد الشعرية في وقت الفراغ حين أدخل على شبكة الأنترنت | | | | | |



10. عندي تجارب شعرية أعدها كآبيات وقصائد أسعى لتطويرها
11. أقرأ النص الشعري قراءة سريعة دون التعمق في مواطن الجمال فيه
12. أميل إلى حفظ الأبيات الشعرية
13. أستمتع بالصور البلاغية والإبداعية في النص الشعري
14. لا أجد صعوبة في تحليل النص الشعري
15. أميل إلى تحليل النص الشعري من جوانبه المتعددة داخل النص وخارجه
16. أركز على الأبيات التي تحرك المشاعر والانفعالات الإنسانية
17. لا أجد صعوبة في تحديد البحر الذي تنبني عليه القصيدة الشعرية العمودية
18. أكرر الأبيات الشعرية التي تعبر عن خيال إبداعي غير مألوف في لغة الشعر
19. لا أجد صعوبة في تحليل الدلالات البلاغية في القصيدة
20. أميل إلى تقسيم النص الشعري أثناء تحليله إلى مقاطع وأبيات محددة تدل على فكرة أساسية معينة
21. أفضل قراءة الشعر العمودي على الشعر الحر
22. أهتم بحل الصعوبات التي تواجهني أثناء تحليل النص الشعري وتدوقه
23. أحرص على معرفة السيرة الذاتية للشعراء والفترة التي عاشوا فيها، ومعرفة أحداث تلك الفترة.
24. أحرص على التواصل مع الشعراء بأي وسيلة من وسائل التواصل الحديثة
25. لدي ميل إلى متابعة البرامج التلفزيونية والمسابقات التي تهتم بالشعر وقضاياها
26. أحرص على قراءة إنتاج الشعراء في العصور الأدبية المختلفة
27. لدي ميل واهتمام لشاعر واحد عن بقية الشعراء.
28. أحرص على متابعة الإصدارات الشعرية الحديثة للشعراء



المعاصرين أولاً بأول

29. أسعى أن أكون شاعراً معروفاً.
30. أميل إلى متابعة أخبار الشعراء المعاصرين في شبكات النت المنتشرة في عالمنا اليوم
31. لدي عضوية في المنتديات الأدبية المحلية
32. أحرص على كتابة التعليقات أو الملاحظات للقضايا التي يتناولها الشعراء في كتاباتهم
33. أميل إلى الاستشهاد بالأبيات الشعرية في حواراتي ومناقشاتي مع الآخرين
34. لدى علاقات اجتماعية مع شعراء معاصرين
35. أحرص على القيام بالتكاليف الخاصة بالأدب إذا طلب مني مدرس المادة فقط
36. أستمع جيداً إلى التوجيهات والتعليمات من المعلم التي تساعدني على فهم النص
37. أكتفي بالكتب المقررة ولا أقتني أي كتب إضافية
38. عندي بعض المراجع الأساسية الأدبية في مكتبي الخاصة بمقر مسكني
39. أميل إلى الدراسة والاطلاع خارج إطار المقرر الأدبي
40. أعتمد على نفسي في إعداد البحوث والتكاليف في المواد الأدبية
41. أحرص على اقتناء الكتب الأدبية
42. أميل إلى كتابة أي بيت شعري جميل أطلع عليه في مذاكراتي الخاصة

انتهت فقرات المقياس والله الموفق

