

EISSN: 2707-5192

ISSN: 2616-5864

# الآداب



مجلة علمية فصلية محكمة تعنى بالدراسات والبحوث الإنسانية

تصدر عن كلية الآداب - جامعة دمياط

الأحكام الفقهية المتعلقة بفيروس كورونا في ضوء يسر الشريعة الإسلامية

العمل التطوعي- أنواعه ومتطلباته

نقش معيني جديد من نقوش الإهداءات

ملاحم حكم الحجاج لليمن (72.95هـ/692.714م). دراسة تاريخية نقدية

الزراعة وعلاقتها بمظاهر السطح في منطقة عسير

2021

# الآداب

مجلة علمية فصلية محكمة تعنى  
بالدراسات والبحوث الإنسانية



## الآداب

مجلة علمية فصلية محكمة - تعنى بالدراسات والبحوث الإنسانية - تصدر عن كلية الآداب

### الإشراف العام:

أ.د. طالب طاهر النهاري

### رئيس التحرير:

أ.د. عبدالكريم مصلح أحمد البجلة

### نائب رئيس التحرير:

د. عصام واصل

### مدير التحرير:

أ.م.د. فؤاد عبد الغني محمد الشميري

### المحررون:

|                                   |  |                                    |
|-----------------------------------|--|------------------------------------|
| أ.م.د. جمال نعمان عبدالله (اليمن) | أ.د. عارف أحمد المخلافي (السعودية)       | أ.د. غادة محمد عبدالرحيم (مصر)     |
| أ.م.د. حسن محمد المعلي (اليمن)    | أ.د. عبدالله عبدالسلام الحداد (السعودية) | أ.م.د. نعمان أحمد سعيد (اليمن)     |
| أ.م.د. سرمد جاسم الخزرجي (العراق) | أ.د. عبدالحكيم عبدالحق سيف الدين (قطر)   | أ.د. منصور النوبي منصور يوسف (مصر) |
| أ.د. سفيان عثمان المقرمي (اليمن)  | أ.م.د. عبدالقادر عساج محمد (اليمن)       | أ.د. وديع محمد العززي (السعودية)   |

### التصحيح اللغوي والترجمة:

| القسم العربي          | القسم الإنجليزي                    |
|-----------------------|------------------------------------|
| د. عبدالله علي الغبسي | ترجم ملخصات هذا العدد:             |
|                       | أ.م.د. عبدالملك عثمان إسماعيل غالب |
|                       | مراجعة:                            |
|                       | أ.م.د. أمين علي الصل               |



### الهيئة العلمية والاستشارية:

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| أ.د. عبدالرحمن مصطفى دبس (السعودية)    | أ.د. أحمد شجاع الدين (اليمن)          |
| أ.د. عبدالكريم إسماعيل زبيبة (اليمن)   | أ.د. أحمد سراج (المغرب)               |
| أ.د. عبدالله إسماعيل أبو الغيث (اليمن) | أ.د. أحمد صالح محمد قطران (اليمن)     |
| أ.د. عبدالله سعيد الجعدي (اليمن)       | أ.د. أحمد مطهر عقبات (اليمن)          |
| أ.د. عبده فرحان الحميري (اليمن)        | أ.د. أحمد علي الأكوع (اليمن)          |
| أ.د. عفيف محمد إبراهيم (مصر)           | أ.د. الطاف ياسين خضر الراوي (العراق)  |
| أ.د. علي سعيد سيف (اليمن)              | أ.د. بجاش سرحان المخلافي (السعودية)   |
| أ.د. فضل عبدالله الربيعي (اليمن)       | أ.د. الحاج موسى عوني (المغرب)         |
| Prof. Leif Stenberg (UK)               | أ.د. حسين عبدالله العمري (اليمن)      |
| أ.د. محمد أحمد المطري (اليمن)          | أ.د. حسن إميلي (المغرب)               |
| أ.د. محمد حزام العماري (اليمن)         | أ.د. حسن محمد علي شبالة (اليمن)       |
| أ.د. محمد سنان الجلال (اليمن)          | أ.د. حمود محمد شرف الدين (اليمن)      |
| أ.د. محمد حمزة إسماعيل الحداد (مصر)    | أ.د. حسن ثابت فرحان (اليمن)           |
| أ.د. محمد علي قحطان (اليمن)            | أ.د. خالد الأشعب (الأردن)             |
| أ.د. محمد محمد يحيى الرفيق (اليمن)     | أ.د. رابع خوني (الجزائر)              |
| أ.د. منير عبدالجليل العريقي (اليمن)    | أ.د. ساجدة طه محمود الفهداوي (العراق) |
| أ.د. ناهض عبدالرزاق دفتر (العراق)      | أ.د. عادل العنسي (اليمن)              |
| أ.د. نصر الحجيلي (اليمن)               | أ.د. عاطف عبد العزيز معوض (مصر)       |
| أ.د. هشام فوزي حسني (السعودية)         | أ.د. عبدالحكيم شايف محمد (اليمن)      |

| الإخراج الفني      | المسؤول المالي         |
|--------------------|------------------------|
| محمد محمد علي سبيع | علي أحمد حسن البخاراني |



## الآداب

مجلة علمية فصلية محكمة

تصدر عن كلية الآداب،

جامعة ذمار، ذمار،

الجمهورية اليمنية.

العدد (23)

يونيو 2022

ISSN: 2616-5864

EISSN: 2707-5192

الترقيم المحلي:

(2018 - 551)

هذه الدورية هي إحدى دوريات الوصول الحر، تتاح محتوياتها جميعًا مجانًا بدون أي مقابل للمستفيد أو الجهة المنتمي إليها، ويسمح للمستفيد بالقراءة والتحميل والنسخ والتوزيع والطباعة والبحث ومشاركة النص الكامل للمقالات، واستعمالها لأي غرض آخر قانوني دون الحاجة إلى تصريح مسبق من الناشر أو المؤلف. بموجب ترخيص: Commons Attribution 4.0 International License .

## قواعد النشر

تصدر مجلة "الأداب" المحكمة، عن كلية الآداب، جامعة ذمار، الجمهورية اليمنية، وتقبل نشر البحوث بالعربية والإنجليزية والفرنسية، وفقاً للقواعد الآتية:

### أولاً: القواعد العامة لقبول البحث للتحكيم

- أن تتسم الأبحاث بالأصالة والمنهجية العلمية السليمة.
- أن لا تكون البحوث قد سبق نشرها أو تقديمها للنشر إلى جهة أخرى، ويقدم الباحث إقراراً خطياً بذلك.
- تكتب البحوث بلغة سليمة، وتراعى فيها قواعد الضبط ودقة الأشكال -إن وجدت- بصيغة (Word).
- تكتب البحوث بخط (Sakkal Majalla) وبحجم (15)، بالنسبة إلى الأبحاث باللغة العربية، ويخط الرئيسة بخط غامق، وبحجم (16). على أن تكون المسافة بين الأسطر (1,5 سم)، ومسافة الهوامش (2,5 سم) من كل جانب.
- لا يتجاوز البحث (7000) كلمة، ولا يقل عن (5000) كلمة، بما فيها الأشكال والجداول والملاحق، ويمكن تجاوز الزيادة حتى (9000) كلمة.
- على الباحث أن يتجنب الانتحال أو اقتباس عبارات الآخرين أو أفكارهم، دون الإشارة إلى المصادر الأصلية.

### ثانياً: إجراءات التقديم للنشر

- يلتزم الباحث بترتيب البحث وفق الخطوات الآتية:
- تحتوي الصفحة الأولى على العنوان بالعربية واسم الباحث ووصفه الوظيفي، والمؤسسة التي ينتهي إليها، وبريده الإلكتروني، ومن ثم الملخص بالعربية.
- تحتوي الصفحة الثانية على ترجمة إلى اللغة الإنجليزية لمحتويات الصفحة الأولى (العنوان واسم الباحث ووصفه... إلخ، والملخص والكلمات المفتاحية).
- يحتوي الملخصان بالعربية والإنجليزية على العناصر الآتية: (هدف البحث، المنهجية، والنتائج)، على ألا يتعدى كل منهما 170 كلمة، ولا يقل عن 120 كلمة، في فقرة واحدة، ويرفق معهما كلمات مفتاحية بحيث تتراوح بين 4-5 كلمات باللغتين.
- المقدمة: يحتوي البحث على مقدمة يستعرض فيها الباحث: نبذة عن الموضوع، الدراسات السابقة، الجديد الذي سيضيفه البحث في مجاله، إشكالية البحث، أهدافه، أهميته، ومنهجه، وخطته (تقسيمه)، على أن يكون ذلك في سياق الكلام دون أفراد عناوين داخل المقدمة.

- العرض: يتم عرض البحث وفقاً للمعايير والأصول العلمية المتبعة، والمباحث والمطالب المشار إليها، وبشكل مترابط ومتسلسل.
- النتائج: يتم عرض النتائج بشكل واضح ومتسلسل ودقيق.
- الهوامش والمراجع
  - توثق الهوامش في نهاية الأبحاث على النحو الآتي:  
يكتفى في الهوامش بكتابة لقب المؤلف، عنوان البحث/الكتاب مختصراً، ومن ثم الجزء إن وجد فالصفحة. مثلاً: المقري، نفع الطيب: 100/1. وإذا لا يوجد جزء يكتب رقم الصفحة مباشرة، مثلاً: سوسور، علم اللغة العام: 100.
  - توثق بيانات المصادر والمراجع على النحو الآتي:  
أ- المخطوطات: لقب المؤلف، اسمه، عنوان المخطوط، مكان حفظه، رقمه. مثلاً: العكبري، أبو البقاء عبدالله بن الحسين (ت. 616هـ)، إعراب لامية العرب للشنفرى، مكتبة عارف حكمت، المدينة المنورة، السعودية، (أدب 77).
  - ب- الكتب: لقب المؤلف، اسمه، عنوان الكتاب، بلد النشر، ومكانه، الطبعة، وتاريخها. مثلاً: المقري، أحمد بن محمد، نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، دار صادر، بيروت، ط5، 2008م.
  - ج- الدوريات: لقب المؤلف، اسمه، عنوان المقال، اسم المجلة، الناشر، البلد، رقم المجلد، رقم العدد، تاريخه. مثلاً: الشامي، أطفاف إسماعيل أحمد، الاستثناء المنقطع في القرآن الكريم - دراسة دلالية، مجلة الآداب للدراسات اللغوية والأدبية، كلية الآداب، جامعة دمار، اليمن، ع8، 2020م.
  - د- الرسائل الجامعية: لقب صاحب الرسالة، اسم صاحب الرسالة، اسمه، عنوانها، القسم، الكلية، والجامعة، تاريخ إجازتها. مثلاً: النهي، أحمد صالح محمد، الخصائص الأسلوبية في شعر الحماسة بين أبي تمام والبحتري - شعر الحرب والفخر أنموذجاً، أطروحة دكتوراه، قسم الدراسات العليا، كلية اللغة العربية، جامعة أم القرى، السعودية، 2013م.
  - ومن ثم يتم ترتيبها ألفبائياً (هجائياً)، على أن لا يدخل في الترتيب (أل، وأبو، وابن)، فابن منظور مثلاً يرتب في حرف الميم.
  - يقوم الباحث برومنة المراجع بعد اعتمادها وتدقيقها بشكلها النهائي من قبل هيئة تحرير المجلة.
- ترسل الأبحاث بصيغتي Word و PDF باسم رئيس التحرير على البريد الإلكتروني للمجلة: [info@jthamararts.edu.ye](mailto:info@jthamararts.edu.ye)
- يتولى رئيس التحرير إبلاغ الباحث باستلام بحثه، وإجازته للتحكيم أو التعديل عليه قبل إجازته للتحكيم.

### ثالثاً: إجراءات التحكيم والنشر

- بعد إجازة البحث للتحكيم من قبل رئيس التحرير أو نائبه أو مدير التحرير تتم إحالته إلى المحكمين.
- تخضع الأبحاث المقدمة للنشر في المجلة لعملية مراجعة المحكمين المزدوجة المجهولة.
- يصدر قرار قبول البحث للنشر من عدمه بناء على التقارير المقدمة من المحكمين، وتكون مبنية على أساس قيمة البحث العلمية، ومدى استيفاء شروط النشر المعتمدة والسياسة المعلنة للمجلة. وعلى مبادئ الأمانة العلمية وأصالة البحث وجدته.
- يتولى رئيس التحرير إبلاغ الباحث بقرار المحكمين حول صلاحيته للنشر من عدمه، أو إجراء التعديلات الموصى بها.
- يلتزم الباحث بالتعديلات التي يوصي بها المحكمون في البحث وفقاً للتقارير المرسلّة إليه، خلال مدة لا تتجاوز 15 يوماً.
- يعاد البحث إلى المحكمين عندما تكون التوصيات جوهرية؛ لمعرفة مدى التزام الباحث بما طُلب منه. وتتولى رئاسة/إدارة التحرير متابعة التقييم عندما تكون التوصية بإجراء تعديلات طفيفة، ومن ثم يتم التحقق النهائي، ويُمنح الباحث خطاب قبول بالنشر، متضمناً رقم العدد الذي سوف ينشر فيه وتاريخه.
- بعد التأكد من جاهزية المخطوطة بصورتها النهائية، يتم إرسالها إلى التدقيق اللغوي والمراجعة الفنية، ثم تحال إلى الإنتاج النهائي.
- يعاد البحث بصورته النهائية إلى الباحث قبل النشر للمراجعة النهائية وإبداء الملاحظات إن وجدت، وفق النموذج المعدّ لذلك.
- يتم نشر الأعداد إلكترونياً في موقع المجلة وفق الخطة الزمنية المحددة للنشر، ويُتاح تحميلها مجاناً ودون شروط فور نشرها.

### رابعاً: أجور النشر

يدفع الباحثون الأجور المقررة على النحو الآتي:

- يدفع أعضاء هيئة التدريس في جامعة ذمار مبلغاً وقدره (15000) ريال يمني.
- في حين يدفع الباحثون من داخل اليمن (25000) ريال يمني.
- ويدفع الباحثون من خارج اليمن (150) دولاراً أمريكياً أو ما يعادلها.
- كما يدفع الباحثون أجور إرسال النسخ الورقية من العدد.
- في حال زيادة عدد كلمات البحث عن (9000) كلمة، يدفع الباحثون ألف ريال يمني عن كل صفحة زائدة.
- لا يعاد المبلغ إذا رُفض البحث من قبل المحكمين.

للاطلاع على الأعداد السابقة يرجى زيارة موقع المجلة عبر الرابط الآتي:

<https://www.tu.edu.ye/journals/index.php/artsmain>

عنوان المجلة: كلية الآداب - جامعة ذمار، هاتف (00967509584).

العنوان البريدي: ص.ب (87246)، كلية الآداب - جامعة ذمار. ذمار، الجمهورية اليمنية.



## المحتويات

- قوة الحجّة ودورها في نصرة الحق - في ضوء القرآن الكريم  
د. محمد يوسف علي صغير ..... 9
- آيات أحكام المساجد وبيان مقاصدها في القرآن الكريم  
د. تغريد بنت علي بن دليم الأحمري ..... 47
- نماذج من تعقبات ابن المواق (ت642هـ) في كتابه "بغية النقاد" فيما يتعلق بالكلام على الرواة جرحاً وتعديلاً - دراسة نقدية مقارنة  
سلطانة بنت علي بن محمد الشهري، د. صباح ثابت الأمير محمد ..... 81
- الأحكام الفقهية المتعلقة بفيروس كورونا في ضوء يسر الشريعة الإسلامية  
د. أفنان بنت محمد ناجي شيخ ..... 116
- أحكام القاضي في الفقه المالكي - دراسة فقهية مقارنة من خلال كتاب المدونة  
د. يحيى محمد الأمين الحسن إبراهيم ..... 144
- أحكام بيع العرايا - دراسة فقهية مقارنة  
أحمد بن هيثم بن عطية الجبني ..... 183
- اختصاصات مجلس شؤون الجامعات في ضوء نظام الجامعات السعودي والفقه الإسلامي  
د. حاصل بن معدي محمد الأحمري ..... 226
- الحقوق غير المالية للمطلقة البائن - دراسة فقهية مقارنة  
د. سعد بن علي عبدالله الأسمرى ..... 263
- الآثار العقدية لإقامة الحدود الشرعية  
د. مراد كرامة سعيد باخریصة ..... 321
- العمل التطوعي - أنواعه ومتطلباته  
د. المهدي بن محمد الحرازي ..... 355
- نقشٌ معيّنٌ جديد من نقوش الإهداءات  
د. هديل يوسف الصلوي ..... 407
- الزواج في اليمن القديم - دراسة إثنوآثرية  
علي يحيى صالح أحسن ..... 423
- ملاح حكم الحجاج لليمن (72-95هـ/692-714م) - دراسة تاريخية نقدية  
د. حسين صالح العنسي ..... 464
- الدور السياسي للقضاة في مكة خلال عصر دولة المماليك الجراكسة 784-923هـ/1383-1517م  
بندر بن عبدالله مطلق المطلق ..... 502
- القبائل الحجازية وموقفها من الدولة السعودية الأولى  
د. سامية سليمان الجابري ..... 522
- الزراعة وعلاقتها بمظاهر السطح في منطقة عسير  
د. مارش أحمد العديني، د. فضل عبد الغني أحمد المعاین، د. علاوة أحمد عنصر ..... 558

## نقش مَعِينِيَّ جَدِيدٌ مِنْ نَقُوشِ الْإِهْدَاءَاتِ

د. هديل يوسف الصلوي\*

[hadeelalsilwy@yahoo.com](mailto:hadeelalsilwy@yahoo.com)

تاريخ القبول: 2022/02/19م

تاريخ الاستلام: 2021/12/11م

الملخص:

يناقش هذا البحث نقشًا معينيًا جديدًا، اكتُشف حديثًا ويُنشر لأول مرة، ويدل مضمون النقش على أنه من نقوش إهداءات المنشآت المعمارية، إذ يرد أن صاحب النقش أهدى للمعبود نكرح (جرزم) وهو لفظ يرد لأول مرة في النقوش اليمنية القديمة، وهو كتلة حجرية منحوتة دُون عليها النقش، أما ما يتعلق بسبب الإهداء فقد كان بناءً على أمر من المعبودات ود وعتثر الشارق وعتثر ذقبض ونكرح، وتم تقسيم البحث إلى مقدمة يتلوها نص النقش بالحروف العربية واللاتينية، ثم معنى النقش وتحليل ألفاظه لغويًا، وفي خاتمة البحث تم إيضاح أهم النتائج المتمثلة في العثور على لفظ جديد لم يكن معروفًا من قبل، أضف إلى ذلك تاريخ النقش الذي يعود إلى عهد صبيغة التحالف والأخوة بين أبي يدع ومملكة معين.

الكلمات المفتاحية: النقوش، مملكة معين، الإهداءات، الإله عثر.

\* أستاذ النقوش والآثار القديمة المساعد، قسم الآثار والسياحة، كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة صنعاء، الجمهورية اليمنية.

## A New Ma'enean Inscription of Dedications

Dr. Hadeel Yosif Al-Silwy\*

[hadeelalsilwy@yahoo.com](mailto:hadeelalsilwy@yahoo.com)

Received date: 11/12/2021

Acceptance date: 19/02/2022

### Abstract:

This research discusses a new Ma'enean inscription recently discovered and published in this research. The content of this inscription indicates that it is one of the inscriptions of dedications of architectural structures. It is mentioned that the owner of the inscription dedicated it to god *Nkrhm (grzm)* which is a new word that appears for the first time in the ancient Yemeni inscriptions. It is a carved stone block and the inscription was written on it. The reason for the dedication was based on an order from the gods. The research was divided into an introduction, followed by the text of the inscription in Arabic and Latin letters, then the meaning of the inscription and the analysis of its content linguistically. The most important findings are represented by the discovery of a new archaic word along with the history of the inscription, which dates back to the era of the formula of alliance and brotherhood between *abi yad'* and the kingdom of *Ma'in*.

**keywords:** Inscriptions, Ma'in Kingdom, Dedicating, The God 'ttr.

---

\*Assistant Professor of Inscriptions and Ancient Archeology, Department of Archeology and Tourism, Faculty of Arts and Humanities, University of Sana'a, Republic of Yemen.

تتناول هذه الدراسة نقشاً معينياً جديداً من مجموعة مؤسسة نوح (لا يحمل رقمًا)، ومن خلال قراءة النقش ومعرفة مضمونه اتضح أنه من النقوش الجديدة التي لم تُنشر من قبل، كما هو معروف أن الدين لعب دوراً مهماً في حياة اليمانيين القدماء، فقد عبد اليمانيون القدماء عددًا كبيراً من الآلهة التي عُرفت من خلال النقوش، وقد حُصص لكل من هذه الآلهة معابد تُعبد فيها، والتي تتم فيها الطقوس والشعائر الدينية المختلفة، ومن أبرز تلك الطقوس تقديم الإهداءات والقرايين للآلهة. ومن خلال النقوش الإهدائية بشكل عام فقد أهدى المتعبد لمعبوداته أشياء كثيرة منها: التماثيل الحيوانية والبشرية، المباني، المحاصيل الزراعية، موائد القرايين، المباخر، والمذابح، إضافة إلى أنه أهدى نفسه وأبنائه وممتلكاته، أما أسباب تقديم تلك الإهداءات فقد اختلفت من نقش إلى آخر ويكون على حسب ما يطلبه ويتمناه المتعبد من المعبود بأن يحققه له.

وقد وردت أيضاً في النقوش إهداءات لمنشآت سواء كانت مباني أم أجزاء من مباني، ويُعد النقش - موضوع الدراسة - من هذا النوع من الإهداءات (إهداء جزء من مبنى)، والتي كانت تقدم وبكثرة وهو ما نجده بشكل واضح في المملكة المعينية.

#### النقش: هديل 1 (Hadeel 1) (صورة 1 شكل 1)<sup>(1)</sup>

وصف النقش: يتكون النقش من تسعة أسطر مُدوّنة على واجهة حجرية من المرجح أنها تمثل عموداً له نتوء بارز في الأعلى، ربما لعملية التعشيق، وهي إحدى طرق البناء القديم، حيث يدخل هذا النتوء البارز في حفرة بنفس الحجم في حجر آخر<sup>(1)</sup>.

الزخارف: في أسفل النقش في كلا الجانبين مستطيلان يتوسطهما حرف (ه)، قد يكون رمزاً لحزمة البرق، وبداخل كل مستطيل شكل زخرفي يمثل رأس ثور، قرناه على شكل هلال، يمثل رمزاً للإله القمر<sup>(2)</sup>، ويتوسط القرنين حزمة نباتية تشبه شكل السنبله ترمز للخصب.

مقاسات النقش: الارتفاع: (122.5) سم، العرض: (32.5) سم، السُمك: (36.7) سم، ارتفاع الحرف: (7.5) سم.

مقاسات كل مستطيل: الارتفاع: (10) سم، العرض: (7) سم، ارتفاع حرف (ه): (28.3) سم.

التاريخ: بالنسبة لتاريخ تدوين النقش فإن أشكال حروفه تدل على أنه يعود إلى الفترة المبكرة.

<sup>1</sup> أشكر رئيس مؤسسة نوح الفريق الركن/ عبد الملك السياني (رحمه الله)، على سماحه لي بتصوير النقش وتحقيقه ونشره.



النقش بالحرف اللاتيني:

- 1- `lqwm/ Yd' / s<sup>2</sup>-
- 2- w' / Wdm/ d- `md
- 3- bn/ `bqwm/ s<sup>3</sup>l'
- 4- Nkrhm/ grzm
- 5- b-r'z/ Wdm/ w- 't-
- 6- tr/ S<sup>2</sup>rqn/ w- 'ttr
- 7- d-Qbd/ w-Nkrh-
- 8- m/ b- 'hwt/ 'by-
- 9- d' / w-b/ M'nm

المعنى العام للنقش:

إيلي قوام يدع متعمّد شئون المعبود (ودّ ذو عمد) بن أبي قوام أهدى المعبود نكرح عموداً يسمى (جرز) بأمر المعبود ود وعثر الشارق وعثر ذي قبض ونكرح بجاه أخوة أبي يدع وبمعين.

تحليل النقش:

سطر(1):

إل قوم: اسم علم مذكر مركب من جزأين (إيلي)، و(قوم)، وهو اسم صاحب النقش، من الأسماء التي وردت في النقوش المعينية منها (M 120)، وفي النقوش السبئية (Ja 2849)، والنقوش القتبانية (MuB 745)، ويقرأ الاسم (إيلي قوام)، على صيغة الجملة الاسمية المكونة من (إيلي) المبتدأ، و(قوام) الخبر، بمعنى (إلهي قوام)<sup>(3)</sup>.

يدع: صفة مكملة لاسم العلم (إلقوم) على صيغة الفعل الماضي بمعنى (أعلم، خبر)<sup>(4)</sup>، وهو من الأسماء الشائعة في النقوش اليمينة القديمة منها (Ir 32)، وهو أيضا اسم لأحد الملوك كما ورد في النقش (M 150).

سطر(2):

شوع: اسم فاعل ويقرأ (شاع) من الجذر (شوع) ويعني أدى خدمة أو خدم شخصاً أو بمعنى تابع أو نصير<sup>(5)</sup>، والمقصود هنا متعمّد شئون المعبود ودّ.

ودم: اسم المعبود الرسمي لمملكة معين، والميم في آخره تميميم، والود من الفعل ودد: المودة والحب<sup>(6)</sup>. والمقصود بهذا الاسم القمر، وعبادته لم تكن في معين فقط، بل كانت منتشرة في مناطق كثيرة منها سبأ، وفي الحدأ<sup>(7)</sup>، وفي مناطق قبيلة مآذن بالقرب من صنعاء، وعمران<sup>(8)</sup>، ومن المحتمل أن القصد من (شوع ودم) أي متعبد شئون المعبود ودّ.

ذعمد: ذي: اسم موصول للمفرد المذكر بمعنى "الذي" تفيد نسبة ما قبله إلى ما بعده، عمد: اسم المعبد، وقد يكون اسم المكان الذي أقيم فيه المعبد، وقد يقرأ (عَمِدًا). و (ود / ذعمد) يعني (المعبد الخاص بالمعبود ودّ الذي يعبد فيه (ودّ) بمنطقة عَمِدًا).

### سطر(3):

ب ن / أب قوم: بن: اسم يفيد النسبة، أب قوم: اسم والد صاحب النقش، ويقرأ (أبي قوام) وهو اسم علم جاء على صيغة الجملة الاسمية مركب من الاسم أب وحرف ياء المتكلم الذي ينطق ولا يكتب، وهي ظاهرة شائعة في لغة النقوش اليمنية القديمة، وأب هي صفة عرف بها القمر، فهو عندهم الأب والعم والخال، وكانت تطلق عليه هذه الصفات التي تدخل في أسماء الأعلام المركبة من باب التقرب إليه<sup>(9)</sup>، وعليه يكون اسم العلم (أبقوم) أي (أبي قوام) بمعنى "إلهي نظم" "إلهي أصلح"، جاء في نقوش معينة منها النقوش (YM 2009) و (M 38).

س<sup>3</sup>ملا: فعل ماضي على وزن فعل، وهو من الأفعال الدالة على الإهداء التي تستخدم بكثرة في النقوش المعينية، وهو الفعل المستخدم في هذا النقش للتعبير عن الإهداء، ويعني "دفع (شيئاً) جزية أو ضريبة"<sup>(10)</sup>، وتعني "أهدى، قدم"<sup>(11)</sup>، وورد هذا الفعل في العديد من النقوش المعينية ويقابلها في السبئية (هقني) بالمعنى نفسه.

### سطر(4):

نكرحم: اسم معبود في معين، والميم تميميم النصب، وهو المعبود الذي قدم له الإهداء، وغالباً ما يرد في النقوش المعينية بعد المعبود ود وعتر، وهو ما يتضح هنا: لأنه ورد بنفس الترتيب. جرزم: نوع الإهداء المقدم للمعبود، وهو لفظ يرد لأول مرة في النقوش اليمنية القديمة المنشورة ومنها المعينية، وهو الكتلة الحجرية المنحوتة التي دوّن عليها النقش، ويُعد تقديم الإهداءات

للآلهة ثقافة سائدة عند المعينين المعروف عنهم الاهتمام بالمنشآت سواء المدنية أم الدينية أم العسكرية، إذ ترد تلك الإهداءات في كثير من النقوش المعينية التي تتحدث عن قيام المعينين ببناء المعابد أو المباني أو جزء من مدن أو أسوارها، فبالإضافة إلى أنها تحلهم من التزام ضريبي أو بناء على أمر إلهي، فإنها في نفس الوقت كانت تمثل في نظرهم تقريبًا للمعبود، تحل بموجها البركات عليهم وعلى أموالهم، إذ تؤكد النقوش أن المعبود ارتضى بذلك البناء مقابل الالتزام الذي كان على الشخص الذي قام بالبناء.

والنقش -موضوع الدراسة- من حيث الشكل والمضمون وكذلك الحجر المدون عليه النقش يماثل النقوش: (Ma'īn 102; 103; 104; 108; 109; 110).

كما أن بعض النقوش تذكر تقديم قربان إهداء عبارة عن كتلة حجرية منحوتة، منها النقش: (Y.90.B.A 18/3) الذي عثر عليه داخل المعبد (معبد الإله نكرح)، وفي النقش يذكر صاحبه أنه قدم للمعبود نكرح خبز، ولولا وجودها في نفس المعبد والنقش عليها لما عرفنا أنها تمثل كتلة حجرية (12)

وقد ساد الاعتقاد لدى العلماء أنه كان في ثقافة شعب مملكة معين تقديم الأشخاص كأضاح للمعبود، أو لخدمة المعبود، ويُعرفون بعبيد المعبد، وهذه المسميات وصلت إليهم عن طريق النقوش، إلا أن المستشرق رومان أوضح عندما وجد تلك الأسماء التي كان يعتقد أنها قدمت كأضاح، إنما هي أسماء لدعامات وأعمدة كتبت عليها النقوش (13).

وعليه فإن نقشنا هذا المدون على كتلة العمود المنحوتة المسماة (جرز) التي لها بروز في الأعلى يدخل في حجر آخر وفق طريقة البناء المعروفة بـ (الذكر والأنثى) أو (العاشق والمعشوق) والتي تعطي متانة للبناء. ومثل ذلك ما ورد في النقش (Y.90.B.A 18) (س<sup>3</sup>لأ/ نكرحم/ خبز)، س<sup>3</sup>لا نكرح خبز: أهدى للمعبود نكرح كتلة الحجر المنحوتة. وقد اعتبر رومان أن معنى (خبز) هي كتلة الحجر التي دُون عليها النقش (14).

وفي القرآن الكريم وردت لفظة جرز في سورتين هما: سورة (الكهف آية 8) {وَإِنَّا لَجَاعِلُونَ مَا عَلِمَهَا صَعِيدًا جُرُزًا}، وفسّر الطبري معنى لفظة جرز بأنها الأرض التي لا نبات عليها ولا زرع (15)، وفي سورة



(السجدة آية 27) {أَوَّلَمْ يَرَوْا أَنَّا نَسُوقُ الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ الْجُرْزِ فَنُخْرِجُ بِهِ زَرْعًا تَأْكُلُ مِنْهُ أَنْعَامُهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ أَفَلَا يُبْصِرُونَ}، كذلك فسرها الطبري ب: الأرض اليابسة الغليظة التي لا نبات فيها<sup>(16)</sup>. ومن خلال ما سبق يتضح أن لا علاقة بين معنى لفظة جرز في اللغة المعينية ومثيلتها في اللغة العربية.

وفي الجامع الكبير بصنعاء الذي أمر ببنائه النبي صلى الله عليه وسلم، يوجد في الرواق الجنوبي للجامع اثنان من الأعمدة الحجرية، يسميان المسمورة والمنقورة، ولا يزال بعض عوام الناس يعتقدون أن لهما حرمة كبيرة، لذا يذهبون لـحلف اليمين أمامهما، وقد يكون لذلك الفعل دلالات مستوحاة من الأساطير المتوارثة من عصر ما قبل الإسلام.

ومن معاني الاسم (الجرز): العمود من الحديد، والجمع أجزازٌ وجِرَزَةٌ، وجرز الشيء: قطعه<sup>(17)</sup>، وهو نفس المعنى في الجعزية (garaza)<sup>(18)</sup>.

ومن خلال دراستي لنقوش الإهداءات في اليمن القديم كان المتعبد يتقرب للمعبود بأفضل ما عنده، وتعتبر المنشآت المعمارية من ضمن الأشياء التي أهداها اليمني القديم للمعبود، وقد ورد ذكرها في النقوش اليمنية القديمة سواء كانت مباني أم أجزاء من مباني<sup>(19)</sup>، وهذا النوع من الإهداء وُجد بشكل كبير في مملكة معين، وأغلبها هي تلك التي وجدت على أسوار المدن المعينية.

أما الغرض من إهداء المنشآت المعمارية فقد اختلف من نقش إلى آخر، ففي بعض النقوش حُدِّد الغرض وهو حمد وشكر الآلهة على ما حققته من مطالب لمقدمي تلك المنشآت، والبعض كان يُهدي المبنى مقابل الضرائب أي بدلاً من دفع الضرائب<sup>(20)</sup>.

سطر(5):

برعظ: الباء حرف جر، رعظ: اسم مجرور بمعنى "بأمر، بقدرة"<sup>(21)</sup>، ومن خلال هذا اللفظ يتضح لنا أن سبب الإهداء هو بناء بأمر من الآلهة، لأنها قد حققت طلبات الشخص الذي قدم الإهداء في وقت سابق.

سطر(6) و(7):

ودم / وعثتر / شرقن / وعثتر / ذقبضم / ونكرحم:

ودم: اسم المعبود الرسمي لمملكة معين، والميم في آخره للتميميم.

وعثر: الواو: حرف عطف، عثر: اسم معبود، ويتضح من خلال النقوش اليمنية القديمة أن هذا المعبود هو المعبود الرئيسي في اليمن القديم، انتشرت عبادته عند جميع سكان اليمن القديم، وفي صيغ التوسل في جميع النقوش (سبئية، معينية، قتبانية، حضرمية) وكان يتصدر جميع المعبودات، وقد ورد اسم هذا المعبود في أغلب النقوش المعينية، ومن هذه النقوش على سبيل المثال: (M153; 163; 172; 177).

وقد كشفت البعثة الأثرية الإيطالية في داخل أسوار مدينة يثل (براقش حاليًا) في الجزء الجنوبي منها عن معبدتين للمعبود عثر هما: عثر ذهبرق، وعثر ذوقبض، كما يعتقد أن في جوارهما معبد آخر للمعبود عثر من المحتمل أن يكون للمعبود عثر الشارق.

ومن المحتمل أنّ تعدّد مسميات المعبود عثر هي ألقاب وأسماء معابد وأماكن أقيمت فيها تلك المعابد، وتعني نسبته إلى المكان الذي عُبد فيه على سبيل المثال: عثر ذهبرق نسبةً إلى وادي يهرق في الجوف، وقد تكون صفات يراها المتعبدون في عثر.

شرقن: صفة للمعبود عثر على صيغة اسم فاعل، والنون في آخره زائدة للدلالة على التعريف أي (الشارق)، مشتق من الفعل الماضي (شرق) أي "طلع، ظهر" ويقال شرقت الشمس: طلعت<sup>(22)</sup>، فوصف المعبود عثر بالشارق أي الذي لا يغيب، و(اليقظ دائنًا)<sup>(23)</sup>، وليس كما قال بعض العلماء والباحثين بأنه نجمة الصباح التي دائنًا تكون في جهة الشرق، إذ يُفهم من النقش المعيني (M 247) الذي دونه التجار المعينيون على أسوار مدينة براقش بعد عودتهم من رحلتهم التجارية من مصر، أنهم قدموا القرايين حمداً للمعبود عثر؛ لأنه أنجاهم وأموالهم وتجارهم أثناء تواجدهم للتجارة في مصر، وأيضًا من الحرب التي قامت عند منطقة نجران بين الشمال والجنوب، وسلمهم من هذه الحرب، وكذلك خلصهم من قطاع الطرق الذين أرادوا سلب أموالهم وسرقتهم، وهكذا وصلوا بسلام إلى مدينتهم، وهذا يدل على أن اليمني القديم كان يعتقد أن المعبود عثر ليس مكانه في الشرق كما ذهب الباحثون وإنما كان معه في كل مكان. وإنما هو المعبود الذي كان يتولى حماية الأشخاص، وحماية أموالهم وممتلكاتهم وكل ما يتعلق بحياتهم<sup>(24)</sup>. وللمزيد من التفاصيل حول المعبود عثر انظر كتاب خليل الزبيري<sup>(25)</sup>، ودراسة الصلوي<sup>(26)</sup>.

ذقبضم: ذي: اسم موصول للمفرد المذكر بمعنى "الذي"، قبضم: معبد معين في مدينة قرناو،

ويقصد به "عثر الخاص بمعبد قبض".

سطر (8) و (9):

بأخوت / أبيدع / وبمعنم:

بأخوت: صيغة توسُّل عادة ما تختتم بها النقوش النذرية والإهدائية ومنها النقوش المعينية، والباء: حرف جر، أخوت: تحالف<sup>(27)</sup>، أي "بتحالف".

كانت التحالفات شائعة في اليمن القديم كما عمل مكاربة وحكام سبأ، على سبيل المثال ما ورد في النقش (RES 3945) الذي يتحدث عن الحملة العسكرية التي قام بها المكرب السبئي كرب إيل وتر بن ذمار علي على المناطق التي نقضت تحالفها مع سبأ، وتحالف حضرموت وقتبان مع سبأ، وأخوة نشان وسبأ، وتحالف سبأ مع الأحباش. واستخدم لفظ أخوة هنا دليل على عمق الروابط الأخوية، والقرابة القوية من أجل المصالح المشتركة والتي تجسد هذا التحالف.

أبيدع: اسم علم مركب من ثلاثة أجزاء: (أب) وياء المتكلم الذي ينطق ولا يكتب، وهي ظاهرة شائعة في لغة النقوش اليمنية القديمة، و(يدع) على صيغة فعل ماضٍ بمعنى "علم، أخبر".

فالاسم يُقرأ "أبي يدع" وأب هي صفة عرف بها القمر، فهو عندهم الأب والعم والخال، وكانت تطلق عليه هذه الصفات من باب التقرب إليه<sup>(28)</sup>. فاسم العلم (أبي يدع) يعني "إلهي أعلم، أخبر". وهو اسم أحد ملوك معين، وقد ورد اسم هذا الملك في نقوش معينة عدة منها على سبيل المثال: (GOAM 315; M 247).

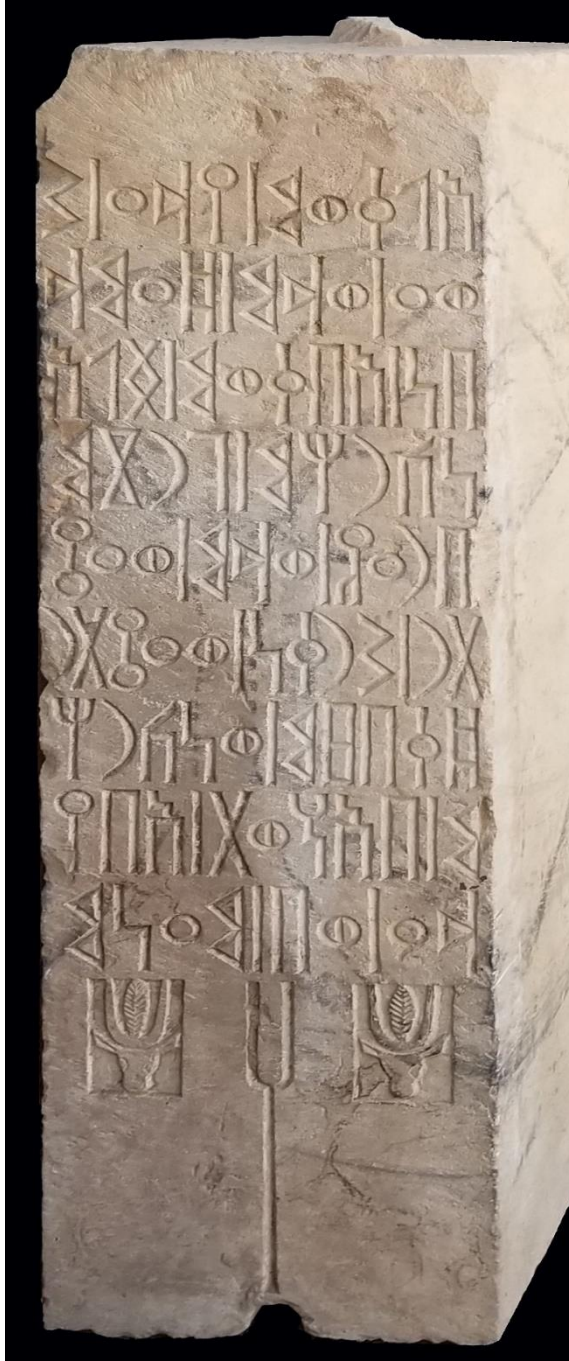
وبمعنم: الواو: حرف عطف، الباء: حرف جر، معنم: أي مملكة معين، والميم في آخره زائدة للدلالة على تمييز الكسر، والمعنى "وبمعين".

الخاتمة:

يعود هذا النقش إلى عهد أبي يدع، وهو من النقوش الإهدائية الخاصة بالمنشآت المعمارية، فالإهداء المقدم للمعبود نكرح هو كتلة حجرية منحوتة (جرز)، وهو لفظ يرد لأول مرة في النقوش اليمنية القديمة.

وتعد المنشآت المعمارية من بين الأشياء التي كرسها وأهداها اليمني القديم للآلهة، وهو ما يرد بشكل واضح في النقوش المعينية، وأغلب تلك الإهداءات وُجدت على أسوار المدن المعينية.

ويشير مضمون النقش إلى أن سبب الإهداء كان بناءً على أمر من المعبودات ود وعثر الشارق وعثر ذقبض ونكرح، فالإهداءات كانت تقدم تنفيذًا لأوامر المعبودات، وذلك لأنها قد حققت طلبات الشخص الذي قدم الإهداء في وقت سابق. وختم النقش بصيغة التحالف والأخوة بين أبي يدع ومملكة معين، ويُقصد بالتحالف هنا بين مدن الجوف التي شكَّلت مملكة معين التي كان على رأسها الملك أبيدع كرمز للسلطة السياسية التي وُحِّدت تلك المدن.



صورة 1: للنقش هديل 1 (تصوير الباحثة).



شكل 1: تفرغ للنقش هديل 1 (عمل الباحثة).

- (1) الأغبري، التحصينات الدفاعية في اليمن القديم: 77.
- (2) القحطاني، آلهة اليمن القديم الرئيسة ورموزها: 25.
- (3) Al-Sa'īd, *Die Personennamen in den minäischen Inschriften*: 63, 64.
- (4) بيستون، وآخرون، المعجم السبئي: 167.
- (5) نفسه: 136.
- (6) ابن منظور، لسان العرب: مادة (ودد).
- (7) عريش، نقوش مسندية جديدة: 19.
- (8) Höfner, *Die Vorislamischen Religionen Arabien*, Stuttgart: 277, 289, 290.
- (9) الصلوي، أعلام يمانية قديمة مركبة: 122، 123.
- (10) بيستون، وآخرون، المعجم السبئي: 138.
- (11) بافقيه، وآخرون، مختارات من النقوش اليمنية القديمة: 382.
- (12) الأغبري، معجم الألفاظ المعمارية في نقوش المسند: 67.
- (13) de Maigret, Robin, *le temple de Nakrah à Yathill*: 464-468.
- (14) Ibid: 482.
- (15) الطبري، جامع البيان: 79 / 5، 80.
- (16) نفسه: 153 / 6، 154.
- (17) ابن منظور، لسان العرب: مادة (جرز).
- (18) Leslau, *Comparative Dictionary*: 204.
- (19) الصلوي، نقوش الإهداءات في اليمن القديم: 80.
- (20) الأغبري، التحصينات: 27.
- (21) الصلوي، ألفاظ النقوش المعينية: 140.
- (22) ابن منظور، لسان العرب: مادة (شرق).
- (23) الصلوي، نقش سبئي جديد من نقوش إشهار ملكية أرض زراعية: 43.
- (24) نفسه، الصفحة نفسها.
- (25) الزبيري، خليل وائل محمد، الإله عثر في ديانة سبأ، رسالة ماجستير، كلية الآداب، قسم التاريخ والآثار، جامعة عدن، 2000م.
- (26) الصلوي، نقش سبئي جديد من نقوش إشهار ملكية أرض زراعية: 24-26.
- (27) Arbach, *La découverte du temple intra*: 203.
- (28) الصلوي، أعلام يمانية قديمة: 122، 123.

## قائمة المصادر والمراجع:

### أولاً: المراجع باللغة العربية

- 1) الأغبري، فهد علي، التحصينات الدفاعية في اليمن القديم، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة بغداد، 1994م.
- 2) الأغبري، فهد علي، معجم الألفاظ المعمارية في نقوش المسند، وزارة الثقافة، الجمهورية اليمنية، 2010م.
- 3) بافقيه، محمد عبد القادر، بيستون، الفريد، رويان، كريستيان، الغول، محمود، مختارات من النقوش اليمنية القديمة، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس، 1985م.
- 4) بيستون، أ. ف. ل؛ وريكمانز، جاك؛ والغول، محمود؛ ومولر، والتر، المعجم السبئي، (إنجليزي- فرنسي- عربي)، منشورات جامعة صنعاء، دار نشرات بيترز لوفان الجديدة، مكتبة لبنان، بيروت، 1982م.
- 5) الزبيري، خليل وائل محمد، الإله عثر في ديانة سبأ، رسالة ماجستير، كلية الآداب، قسم التاريخ والآثار، جامعة عدن، اليمن، 2000م.
- 6) الصلوي، إبراهيم محمد، أعلام يمانية قديمة مركبة دراسة عامة في دلالتها اللغوية والدينية، مجلة ريدان، اليمن، ع6، 1994م.
- 7) الصلوي، إبراهيم محمد، نقش سبئي جديد من نقوش إشهار ملكية أرض زراعية من قرية سوات بمديرية خارف، مجلة كلية الآداب، جامعة صنعاء، اليمن، ع2، 2009م.
- 8) الصلوي، هديل يوسف، ألفاظ النقوش المعينية دراسة معجمية مقارنة، أطروحة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة صنعاء، اليمن، 2021م.
- 9) الصلوي، هديل يوسف، نقوش الإهداءات في اليمن القديم (الإهداءات البشرية أنموذجاً) - دراسة استقرائية تحليلية، نورحوران للدراسات والنشر والتراث، دمشق، 2020م.
- 10) الطبري، محمد بن جرير، جامع البيان عن تأويل أي القرآن، تحقيق: بشار عواد معروف وعصام فارس الحريستاني، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1994.
- 11) عريش، منير، نقوش مسندية جديدة من مديرية الحدأ محافظة ذمار، مجلة جامعة ذمار، اليمن، ع1، فبراير 2005م.
- 12) القحطاني، محمد سعد، آلهة اليمن القديم الرئيسة ورموزها حتى القرن الرابع الميلادي - دراسة أثرية تاريخية، أطروحة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة صنعاء، اليمن، 1997م.
- 13) ابن منظور، جمال الدين محمد، لسان العرب، إعداد وتصنيف يوسف خياط، دار صادر، بيروت، د.ت.

### Arabic References:

- 1) al-'Aġbarī, Fahmī 'Alī, al-Taḥṣīnāt al-Difā'iyah fi al-Yaman al-Qadīm, Master's Thesis, Kulliyat al-'Ādāb, Jāmi'at Baġdād, 1994.
- 2) al-'Aġbarī, Fahmī 'Alī, Mu'jam al-'Alfāz al-Mi'māriyah fi Nuqūsh al-Musnad, Wizārat al-Thaqāfah, al-Jumhūriyah al-Yamaniyah, 2010.
- 3) Bāfaqīh, Muḥammad 'A., Beeston, Alfred F.L., Robin, Christian J. and al-Ghūl, Maḥmūd 'A, Muḥtārāt min al-nuqūsh al-yamaniyya al-qadīma. al-Munazzama al-'Arabiyya li-l-Tarbiya wa-l-Taqāfa wa-l-'Ulūm, Idāra al-Taqāfa, Tūnis, 1985.
- 4) Beeston, Alfred F.L. al-Ghūl, Maḥmūd 'A., Müller, Walter W. and Ryckmans, Jacques, al-Mu'jam al-Saba'i, (Injlīzī-faransi-'Arabi), Manshūrāt Jāmi'at Ṣan'a', Louvain-la-Neuve, Éditions Peeters / Maktabat Lubnān, Bayrūt, 1982.
- 5) al-Zubairī, Khalil Wa'il Muḥammad, al-'Ilāh 'Aṭṭar fi Diyānat Sabā', Master's Thesis, Kulliyat al-'Ādāb, Qism al-Tārīkh & al-'Ātār, Jāmi'at 'Adan, al-Yaman, 2000.
- 6) al-Ṣilwī, 'Ibrāhīm Muḥammad, 'A'lām Yamāniyah qadīmah Murakabah Dirāsah 'Āmmah fi Dalālatuhā al-Luġawīyah & al-Dīniyah, Majallat Raydān, al-Yaman, issue 6, 1994.
- 7) al-Ṣilwī, 'Ibrāhīm Muḥammad, Naqsh Sabā'i Jadid min Nuqūsh 'Ishhār Milkīyat 'Arḍ Zirā'iyah min Qaryat Sawāt bi-Mudīriyat Khārf, Majallat Kulliyat al-'Ādāb, Jāmi'at Ṣan'a', al-Yaman, issue 2, 2009.
- 8) al-Ṣilwī, Hadīl Yūsuf, 'Alfāz al-Nuqūsh al-Ma'īniyah Dirāsah Mu'jamiyah Muqāranah, Doctoral thesis, Kulliyat al-'Ādāb, Jāmi'at Ṣan'a', al-Yaman, 2021.
- 9) al-Ṣilwī, Hadīl Yūsuf, Nuqūsh al-'Ihdā'āt fi al-Yaman al-qadīm (al-'Ihdā'āt al-Bashariyah 'unamūḍajan) - Dirāsah 'Istiqrā'iyah Taḥlīliyah, Nūr Ḥūrān lil-Dirāsāt & al-Nashr & al-Turāt, Dimashq, 2020.
- 10) al-Ṭabarī, Muḥammad Ibn Jarīr, Jāmi' al-Bayān 'an Ta'wīl 'Āi al-Qur'an, ed. Bashshār 'Awwād Ma'rūf & 'Iṣām Fāris al-Ḥarastānī, Mu'assasat al-Risālah, Bayrūt, 1994.
- 11) 'Arbach, Mounir, Nuqūsh Musandiyah Jadīdah min Mudīriyat al-Ḥadā' Muḥāfazat Ḍamār, Majallat Jāmi'at Thamār, al-Yaman, issue 1, Fabrāyir 2005.



- 12) al-Qaḥṭānī, Muḥammad Sa‘d, ‘Ālihat al-Yaman al-qadīm al-Ra‘īsaḥ & Rumūzihā ḥattā al-Qarn al-Rābi‘ al-Milādī-Dirāsah ‘Atāriyah Tārīkhīyah, Doctoral thesis, Kulliyat al-Ādāb, Jāmi‘at Ṣan‘ā, al-Yaman, 1997.
- 13) Ibn Manzūr, Muḥammad Ibn Mukarram Ibn ‘Alī, Lisān al-‘Arab, Dār Ṣādir, Bayrūt, 1993.

ثانياً: المراجع باللغة الإنجليزية

- 1) Arbach, Mounir: La découverte du temple intra-muros de Nakrah à Ma‘īn, l'antique Qarnā. Arabian Archaeology and Epigraphy, 22, 2011.
- 2) De Maigret, Alessandro; Robin, Christian: le temple de Nakrah à Yathill (aujourd'hui Barāqish) Yémen, résultants des deux premières campagnes de Fouilles de la mission italienne" in Académie des Inscriptions et Belles-lettres, comptes rendus, 1993.
- 3) Höfner, Maria, Die Vorislamischen Religionen Arabien, Stuttgart, Berline, kioln, Mainz, 1970.
- 4) Leslau, wolf, Comparative Dictionary of Ge‘ez (classical Ethiopic), Ge‘ez-English / English-Ge‘ez with an index of the semitic roots. Otto harrassowitz. Wiesbaden, 1991.
- 5) Al-Sa‘īd, Sa‘īd F, Die Personennamen in den minäischen Inschriften, Wiesbaden, 1995.



## Contents

- Cogency and its Role in Supporting the Truth in the Light of the Holy Qur'an  
**Dr. Muhammed Yusuf Ali Saghir**.....9
- The Verses of Rulings of *Masājid* and their Intents in the Noble Qur'an  
**Dr. Taghreed Bint Ali Bin Dlaim Al-Ahmari**.....47
- Models of Tracing of Sources of Ḥadīṭ by Ibn Al-Mawāq (d. 642 AH) with Reference to His Book "*Buḡyat al-Nuqqād*" vis-à-vis the Evaluation of Narrators of Hadith by Discrediting and Endorsement: A Comparative Critical Study  
**Sultana Bent Ali Bin Muhammed Al-Shahri, Dr. Sabah Thabet Al-Amir Mohammed**.....81
- Jurisprudential Rulings Related to Coronavirus in Light of the Ease of Islamic Sharia  
**Dr. Afnan Bint Mohammed Naji Sheikh**.....116
- The Rulings of the Judge in the Maliki Jurisprudence A Comparative Jurisprudential Study with Reference to the Book Entitled *aL-Mudawanaḥ*  
**Dr. Yahya Mohammed Al-Ameen Al-Hasan Ibrahim**.....144
- The Transaction of *'Aryā* A Jurisprudential Comparative Study  
**Ahmed Bin Haitham Bin Attia al-Juhani**.....183
- Powers of Council of Universities in the Light of the Saudi Universities System and Islamic Jurisprudence  
**Dr. Hasil Bin Maadi Mohammed Al-Ahmari**.....226
- The Non-Financial Rights of the Irrevocably Divorced Wife: A Comparative Jurisprudential Study  
**D r. Saad Bin Ali Abdullah Al-Asmari**.....263
- Doctrinal Impacts of Applying Legal Punishments  
**Dr. Murad Karama Saeed BaKhuraisa**.....321
- Voluntary Work Its Types and Requirements  
**Dr. Al-Mahdi Bin Mohammed Al-Harazi**.....355
- A New Ma'eenean Inscription of Dedications  
**Dr. Hadeel Yosif Al-Silwy**.....407
- Marriage in Ancient Yemen An Ethno-Archaeological Study  
**Ali Yahya Saleh Ahsan**.....423
- Features of the Reign of Al-Hajjaj in Yemen (72-95 AH / 692-714 AD) A Historical-Critical Study  
**Dr. Hussein Saleh Al-Ansi**.....464
- The Political Role of Judges in Makkah during the Era of the Circassian Mamluke State (784-923 AH / 1383-1517 AD)  
**Bandar Bin Abdullah Mutlq Al-Mutlq**.....502
- The Hijāz Tribes and their Attitude towards the First Saudi State  
**Dr. Samiah Sulaiman Al-Jabri**.....522
- Agriculture and its Relationship to Features of Land Surface in Asir Region  
**Dr. Maresh Ahmed Al-Odini, Dr. Fadhl Abdulghani Ahmed Al-Maayn , Dr. Allawa Ahmad Ansar**.....558

d. Theses: The author's surname, The author's first name, department, Faculty, university, date of approval.

For Example: Al-Nihmi, Ahmed Saleh Mohammed, "Stylistic Characteristics in the Poetry of Enthusiasm between Abu Tammam and Al-Buhturi - The Poetry of War and Pride as a Model," PhD Thesis, Department of Postgraduate Studies, Faculty of Arabic Language, Umm Al-Qura University, Saudi Arabia, 2013.

- Then, they shall be all arranged alphabetically, provided that (al, abu, and ibn) are not included in the arrangement. Example: "ibn Manthur" is arranged under the letter "mem'M".
- The researcher Romanizes the references after they are reviewed and approved in their final form by the journal's editorial board.
- The paper should be sent in Word and PDF formats in the name of the editor-in-chief to the journal's e-mail address, i.e.: [info@thamararts.edu.ye](mailto:info@thamararts.edu.ye)
- The editor-in-chief informs the researcher of the receipt of his/her paper and its approval for the peer-review or amendments before its approval for the peer-review.

#### Third: Peer-review and Publication Procedures

- After the paper is approved for the peer-review by the editor-in-chief, his deputy or the managing editor, the concerned paper is referred to the peer-reviewers.
- Papers submitted for publication in the journal are subject to an anonymous double review process.
- The decision to accept the paper for publication or rejecting it is made based on the reports submitted by the peer-reviewers and editors. They are based on the value of the scientific paper, the extent to which the approved publishing conditions and the declared policy of the journal are met, and on the principles of scientific honesty, originality and novelty of the research.
- The editor-in-chief informs the researcher of the peer-reviewers' decision regarding its eligibility to be published or not, or the requirement for further recommended amendments.
- The researcher shall abide by the amendments recommended by the peer-reviewers and editors to be made in the paper according to the reports sent to him/her, within a period not exceeding 15 days.
- The paper is returned to the peer-reviewers when the recommendations are substantive; to know the extent of the researcher's commitment to fulfill the necessary amendments. The editorial presidency/management is responsible for following up on the evaluation when the recommendations for amendments to be done are minor. Then, the final verification is to be done, and the researcher is given a letter of acceptance to publish, including the number and date of the issue that the paper will be published in.
- After making sure that the manuscript is ready in its final form, it is sent for linguistic proofreading and technical review; then it is forwarded for the final production.
- The paper is returned in its final form to the researcher before publication for final review and comments, if any, according to the form prepared for this.
- Issues are published electronically on the magazine's website according to the specific time plan for publication. Once they are published, they are made available for downloading for free without conditions.

#### Fourth: Publication Fee

Researchers pay the prescribed fees as follows:

- Faculty members at Thamar University pay an amount of (15,000) Yemeni riyals.
- Researchers from inside Yemen pay (25,000) Yemeni riyals.
- Researchers from outside Yemen pay \$150 or its equivalent.
- The researchers also pay for sending hard copies of the issue.
- In case the number of the paper's words exceeds (9,000), researchers will pay one thousand Yemeni riyals for each extra page.
- The amount will not be refunded in case the paper is rejected by the peer-reviewers.

Note: For having a look on the previous issues of the journal, please visit the journal's website as follows

<https://www.tu.edu.ye/journals/index.php/artsmain>

Journal Address: Faculty of Arts, Thamar University, Tell: 00967-509584

P.O. box. 87246, Faculty of Arts, Thamar University, Dhamar, Republic of Yemen.

## Publication Rules:

The peer-reviewed scientific journal *Arts* is issued by the Faculty of Arts, Tamar University, Republic of Yemen. It accepts publishing papers in Arabic, English as well as French, according to the following rules:

### First: General rules for papers to be accepted for peer-review:

- The paper should be characterized by originality and sound scientific methodology.
- The paper should not have been previously published or submitted for any publication to another party, and the researcher has to submit a written undertaking for that.
- Papers should be written in a sound language, taking into account the rules of punctuation and accuracy of forms - if any - in (Word) format.
- Papers shall be written in (Sakkal Majalla) font, size (15), for papers in Arabic; and in (Sakkal Majalla) font, size (13) for papers in both English and French. The headlines are in bold, size (16). The space between the lines is (1.5 cm), and the margins are (2.5 cm) on each side.
- The paper shall not either exceed (7000) words, or be less than (5000) words, including figures, tables and appendices. Any excess required maybe allowed up to (9000) words.
- The researcher must avoid plagiarism or quoting others' statements or ideas without referring to the original sources.

### Second: Procedures for Applying for Publication:

The researcher is obligated to arrange the submitted paper according to the following steps:

- **The first page** contains the title in Arabic, the researcher's name and title, the institution to which he/she belongs, his/her e-mail address, and then the abstract in Arabic.
- **The second page** contains an English translation of the contents of the first page (title, name and description of the researcher etc., abstract and keywords).
- **The abstract**, in Arabic and English translation, contains the following elements each: (research objective, methodology, and results), provided that each of them should not exceed 170 words, and not less than 120 words, in one paragraph, and both should also be included keywords ranging between 4-5 words.
- **Introduction:** The paper contains an introduction in which the researcher reviews: an overview of the topic, previous studies, the new contribution that the research will add in its field, research problem, research objectives, research importance, research methodology, and research plan (research sections), providing them in the context without separating titles within the introduction.
- **Presentation:** The paper is presented in accordance with the adopted scientific standards and principles, and the referred to parts and sections, in a coherent and sequential manner.
- **Results:** The results shall be displayed clearly, sequentially and accurately.
- **Margins and references:**

- The margins at the end of the paper shall be documented as follows:

In the margins, it is enough to write the author's family name, the title of the research/book in brief, and then the volume, if there is any in the same page. For instance: Al-Muqri, *Nafh Al-Tayeb*: 1/100. If there is no volume, the page number is written directly. For instance: Saussure, *General Linguistics*: 100.

- The sources and references data shall be documented as follows:

**a. Manuscripts:** The author's surname, The author's first name, the title of the manuscript, its place of preservation and its number.

For example: Al-Akbari, Abu Al-Baqa'a Abdullah Ibn Al-Hussain (616 AH), *E'rab Lamiat Al-Arab Lil Shanfari*, A'arif Hikmat Library, Medina, Saudi Arabia (Literature, 77).

**b. Books:** The author's surname, The author's first name, the title of the book, the country of publication, its place, the edition, and its date.

For example: Al-Muqri, Ahmed Bin Mohammed, *Naful Teeb Min Qusn Al-Andalus Al-Rateeb*. Dra Sader, Beirut. V. 5, 2008.

**c. Periodicals:** The author's surname, The author's first name, article title, journal, publisher, country, volume number, issue number, date.

For example: Al-Shami, Altaf Esmail Ahmed, "The cut-off exception in the Holy Qur'an - A Semantic Study", *Arts Journal for Linguistic & Literary Studies*, Faculty of Arts, Tamar University, Yemen, V. 8, 2020.



## Arts

A Refereed Quarterly Scientific

Journal,

Issued by the Faculty of Arts,

Thamar University, Thamar,

Republic of Yemen,

(NO. 23)

Yuniu: 2022

ISSN: 2616-5864

EISSN: 2707-5192

Local No: ( 551 - 2018)

This is an open access journal which means that all content is freely available without charge to the user or his/her institution. Users are allowed to read, download, copy, distribute, print, search, or link to the full texts of the articles, or use them for any other lawful purpose, without asking prior permission from the publisher or the author. under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.



## Scientific and advisory board

|   |   |
|---|---|
| Prof. Hisham Fawzi Hasni (Saudi Arabia)         | Prof. Abdhakeem Shaif Mohammed (Yemen).       |
| Prof. Ahmed Shoja'a Aldeen (Yemen)              | Prof. Abdulrahman Mustafa Debs (Saudi Arabia) |
| Prof. Ahmed Siraj (Morocco)                     | Prof. Abdulkareem Ismail Zabibah (Yemen)      |
| Prof. Ahmed Saleh Mohammed Qatran (Yemen)       | Prof. Abdullah Ismail Abulghaith (Yemen)      |
| Prof. Ahmed Mutaher Aqbat (Yemen)               | Prof. Abdullah Saeed Al-Gaidi (Yemen)         |
| Prof. Ahmed Ali Al-Akwa'a (Yemen)               | Prof. Abdu Farhan Al-Hymiari (Yemen)          |
| Prof. Altaf Yeaseen Khdher Al-Rawi (Iraq)       | Prof. Afeef Mohammed Ibrahim (Egypt)          |
| Prof. Bajash Sarhan Al-Mikhlaifi (Saudi Arabia) | Prof. Ali Saeed Saif (Yemen)                  |
| Prof. Al-Haj Mousa Awni (Morocco)               | Prof. Fadhl Abdullah Al-Rubai'l (Yemen)       |
| Prof. Hasan Emily (Morocco)                     | Prof. Leif Stenberg (UK)                      |
| Prof. Hasan Mohammed Shabalah (Yemen)           | Prof. Mohammed Ahmed Al-Matari (Yemen)        |
| Prof. Hamoud Muhammad Sharaf Al-Din (Yemen)     | Prof. Mohammed Hizam Al-Ammari (Yemen)        |
| Prof. Hasan Thabit Farhan (Yemen)               | Prof. Mohammed Sinan Al-Jalal (Yemen)         |
| Prof. Husain Abdullah Al-Amri (Yemen)           | Prof. Mohammed Hamzah Ismael Al-Hadad (Egypt) |
| Prof. Khales Al-Ashab (Jordan)                  | Prof. Mohammed Ali Kahatn (Yemen)             |
| Prof. Rabeh khawni (Algeria)                    | Prof. Mohammed Mohammed Al-Rafeeq (Yemen)     |
| Prof. Sajida Taha Mohammed Al-Fahdawi (Iraq)    | Prof. Muneer Adbulgaleel Al-Areqi (Yemen)     |
| Prof. Adel Abdulghani Al-Ansi (Yemen)           | Prof. Nahedh Abdalrazzaq Daftar (Iraq)        |
| Prof. Atef Abdulaziz Moawadh (Egypt)            | Prof. Nasr Mohammed Al-Hogaili (Yemen)        |

| Financial Officer           | Technical Output        |
|-----------------------------|-------------------------|
| Ali Ahmed Hasan Al-Bakhrani | Mohammed Mohammed Subia |



## Arts

A Quarterly Scientific Refereed Journal for Social Studies and Humanity

Issued by the Faculty of Arts

### General supervision

Prof. Talib Al-Nahari

### Editor-in-Chief

Prof. Abdulkareem Mosleh Al-Bahlah

### Deputy Chief Editor

Dr. Esam Wasel

### Editorial Manager

Dr. Fuad Abdulghani Mohammed Al-Shamiri

### Editors

|  |   |  |
|--|---|--|
| Prof. Gadah Mohamed Abdelrahim (Egypt)       | Prof. Aref Ahmed Al-Mikhlaifi (Saudi Arabia)      | Dr. Jamal Numan Abdullah (Yemen)       |
| Dr. Nouman Ahmed Seed (Yemen)                | Prof. Abdullah Abdulsalam Al-Hadad (Saudi Arabia) | Dr. Hasan Mohamed Al-Muallimi (Yemen)  |
| Prof. Mansoor Al-Nawbi Youssef (Egypt)       | Prof. Abdulhakim Abdulhak saifaddin (Qatar)       | Dr.Sarmad Jassem Al- Khazraji (Iraq)   |
| Prof. Wadia Mohammed Al-Azazi (Saudi Arabia) | Prof. Adulqader Asaj Muhammad (Yemen)             | Prof. Sefyan Othman Al-Makrami (Yemen) |

### Proofreading and translation:

| English Part  | Arabic Part             |
|---|-------------------------|
| The abstracts of the current issue were Translated by:<br>Dr. Abdulmalik Othman Esmail Ghaleb | Dr. Abdullah Al-Ghobasi |
| Proofreading:<br>Dr. Amin Ali Al-Slol   |                         |



# Arts

EISSN: 2707-5192

ISSN: 2616-5864

A Quarterly Peer Reviewed Journal for Social Studies and Humanity

**Issued by the Faculty of Arts,  
Tamar University**

Jurisprudential Rulings Related to Coronavirus in Light of the Ease of Islamic Sharia

Voluntary Work Its Types and Requirements

A New Ma'eenean Inscription of Dedications

Features of the Reign of Al-Hajjaj in Yemen (72-95 AH / 692-714 AD) A Historical-ritical Study

Agriculture and its Relationship to Features of Land Surface in Asir Region

23

ArtsArtsArtsArtsArts