OPEN ACCESS
Received: 21/09/2024
Accepted: 17/11/2024

مجلة الآداب

Simple Infinitive Verb Structures: A Morpho-semantic Study in Surah Al-Mulk

Ali Ahmed Hassan Al-Bukhrani *
Alialbakhrany@gmail.com

Abstract:

The study aims to examine the morpho-semantic simple infinitive verb structures in Surah Al-Mulk, highlighting the meanings and implications indicated by these structures in the trilateral verb forms. It also seeks to identify the morphological implications of these structures in grammar books and their occurrences in the Quranic contexts in Surah Al-Mulk. The study is organized into an introduction and three sections. The first section discusses the trilateral abstract verb forms. The second section explores the meanings of the structures 'fa'ala - yaf'ulu' (did –does)"fa'ala - yaf'il and "fa'ila - yaf'alu". The third section deals with meanings of the structures "fa'ula - yaf'ulu", "fa'ala - yaf'alu"، and "fa'ila - yaf'ilu". The study key findings revealed that the structure "fa'ala - yaf'alu" was the most commonly used structure, occurring fifty-two times in Surah Al-Mulk in ninety-two instances. There was an overlap and repetition of meanings in several verb structures in Surah Al-Mulk; for example, the concept of giving was indicated by various simple infinitive verb structures, where one meaning may be indicated by multiple structures, and one structure may indicate multiple meanings.

Keywords: Single meaning, Multiple meanings, Verb structures, Simple Infinitive verb, Complex verb (with additions).

*MA Scholar, Faculty of Arts, Thamar University, Republic of Yemen.

Cite this article as: Al-Bukhrani, Ali Ahmed Hassan, (2024). Simple Infinitive Verb Structures: A Morpho-semantic Study in Surah Al-Mulk, *Journal of Arts, 12*(4), 196 -214.

© This material is published under the license of Attribution 4.0 International (CC BY 4.0), which allows the user to copy and redistribute the material in any medium or format. It also allows adapting, transforming or adding to the material for any purpose, even commercially, as long as such modifications are highlighted and the material is credited to its author.

OPEN ACCESS
تاريخ الاستلام: 21/ 09/ 2024
تاريخ القبول:17/ 11/ 2024

مجلة الآداب

أبنية الأفعال المجردة: دراسة دلالية صرفية في جزء الملك

علي أحمد حسن البخراني *
Alialbakhrany@gmail.com

الملخص:

يهدف البحث إلى دراسة الدلالة الصرفية لأبنية الأفعال المجردة في جزء الملك، لمعرفة الدلالات والمعاني التي تشير إليها أبنية الأفعال المجردة في أبواب الثلاثي، والنظر في الدلالات الصرفية لتلك الأبنية في كتب الصرف ومجيئها في السياقات القرآنية في جزء الملك. واقتضت طبيعة البحث أن يكون في مقدمة وتمهيد وثلاثة مباحث، المبحث الأول أبواب الفعل الثلاثي المجرد، والمبحث الثاني دلالات بناء فَعَلَ - يَفْعُلُ، وفَعَلَ – يَفْعَلُ، وفَعَلَ – يَفْعِلُ، والمبحث الثالث دلالات بناء وفَعِلَ - يَفْعَلُ، وفَعِلَ – يَفْعِلُ، وفَعُلَ - يَفْعُلُ. ومن أهم النتائج التي توصل إليها البحث: بناء (فَعَلَ - يفْعُلُ) هو أكثر الأبنية استعمالًا حيث ورد منه في جزء الملك اثنان وخمسون فعلًا في مئة واثنين وتسعين موضعًا. تداخل وتكرار بعض المعاني في عدد من أبنية الأفعال في جزء الملك، فمعنى العطاء مثلًا نجد أنه قد دل عليه عدد من أبنية الأفعال المجردة، فالمعنى الواحد قد يدل عليه أكثر من بناء، والبناء الواحد يدل على عدد من المعاني.

الكلمات المفتاحية: المعنى الواحد، المعنى المتعدد، أبنية الأفعال، الفعل المجرد.

* ماجستير - كلية الآداب - جامعة ذمار - الجمهورية اليمنية.

للاقتباس: البخراني، علي أحمد حسن. (2024). أبنية الأفعال المجردة: دراسة دلالية صرفية في جزء الملك، *مجلة الآداب*، *12*(4)، 196-214.

© نُشر هذا البحث وفقًا لشروط الرخصة Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)، التي تسمح بنسخ البحث وتوزيعه ونقله بأي شكل من الأشكال، كما تسمح بتكييف البحث أو تحويله أو الإضافة إليه لأي غرض كان، بما في ذلك الأغراض التجارية، شريطة نسبة العمل إلى صاحبه مع بيان أي تعديلات أُجريت عليه.

(EISSN):2708-5783 ISSN:2707-5508
DOI: https://doi.org/10.35696/arts.v12i4.2212

المقدمة:

يُعد القرآن الكريم منهلًا عذبًا وموردًا ينهل منه اللاحقون مثلما نهل منه السابقون من العلماء الأعلام، فهو يمثل أعلى الشواهد وأصحها في العربية؛ ولذلك كان لا بد لي أن أتخذ منه أنموذجًا تطبيقيا في دراستي لمعرفة الدلالات الصرفية المختلفة لأبنية الأفعال المجردة، وتقسيمات أبواب الفعل الثلاثي المجرد. وقد تناول الباحثون دلالات أبنية الأفعال في عدد من الدراسات منها:

- الأبنية الصرفية للأفعال المجردة والمزيدة ودلالاتها في سورة غافر، جميلة شايب، مذكرة لنيل شهادة ليسانس، جامعة أكلي محند، الجزائر،2014م.
- أبنية الأفعال المجردة والمزيدة في سورة البقرة دراسة دلالية، تغريد عبدالله، بحث منشور في مجلة كلية التربية، الجامعة المستنصرية، العدد (110)، 2021م، العراق.
- أبنية الأفعال المجردة والمزيدة عند مصطفى السروري (ت 969هـ)، في كتابه شرح مراح الأرواح، حنان صبحي، بحث منشور في مجلة الدراسات المستدامة، مجلد 5، 2023م، العراق.
- دلالة الفعل الثلاثي السياقية في رواية (حول العالم في 200 يوم) الفعل المبدوء بالهاء نموذجًا، أسماء إدريس حسين، بحث منشور في مجلة الدراسات العربية، المجد7، العدد 48، 2023م.
- أبنية الأفعال ودلالتها في شعر النعمان بن بشير الأنصاري (ت64هـ) فيصل محيسن حميد، مجلة الدراسات المستدامة، المجلد 6، 2024م، العراق.

وتختلف هذه الدراسات عن هذا البحث من خلال تناوله لدلالات أبنية الأفعال وطريقة تحليلها في السياق القرآني في جزء الملك، ودراسة تلك الدلالات والمعاني التي تحيل إليها بشكل أعمق من خلال أقوال العلماء في كتب التفسير وعلوم القرآن، وكتب اللغة والمعاجم، وكتب النحو والصرف وغيرها.

ويأتي هذا البحث بهدف دراسة الدلالة الصرفية لأبنية الأفعال المجردة في جزء الملك، مستعينًا بالمنهج الإحصائي؛ لبيان تلك الدلالات المختلفة في السياق القرآني. وتتمثل مشكلة الدراسة في أن الدلالة الصرفية لأبنية الأفعال المجردة في جزء الملك لم تُفرد لها دراسة علمية توضحها من جميع جوانبها المختلفة، ويمكن صياغة أسئلة الدراسة فيما يأتي:

- كم عدد أبنية الأفعال المجردة في جزء الملك؟
- ما الدلالات الصرفية لأبنية الأفعال المجردة الواردة في جزء الملك؟
- هل تنسجم معاني الدلالات الصرفية لأبنية الأفعال المجردة الواردة في كتب الصرف مع السياقات القرآنية المتعددة في جزء الملك؟

وتهدف الدراسة إلى:

- حصر أبنية الأفعال المجردة التي وردت في جزء الملك.

- معرفة أنواع الدلالات الصرفية لأبنية الأفعال المجردة في جزء الملك.
- معرفة أبنية الأفعال المجردة التي لم ترد في سور جزء الملك.

وتلخص أهميتها في:

- أن الدراسة توضح الدلالات الصرفية لأبنية الأفعال المجردة في جزء الملك.
- أنها توضح أبواب الفعل الثلاثي المجرد.
- أن الدراسة تبين النماذج التطبيقية لأنوع الدلالات الصرفية لأبنية الأفعال المجردة في جزء الملك.

وقد اقتضى البحث أن يتكون من مقدمة وتمهيد وثلاثة مباحث وخاتمة:

المبحث الأول: أبواب الفعل الثلاثي المجرد.

المبحث الثاني: دلالات بناء فَعَلَ - يَفْعُلُ، وفَعَلَ - يَفْعِلُ، وفَعِلَ - يَفْعَلُ.

المبحث الثالث: دلالات بناء فَعُلَ يَفْعُلُ، وفَعَلَ - يَفْعَلُ، وفَعِلَ - يَفْعِلُ.

ثم جاءت الخاتمة مشتملة على أهم النتائج والتوصيات.

التمهيد:

الدلالة الصرفية:

تعد الدلالة الصرفية مظهرًا من مظاهر الغنى والثراء في اللغة، وسبيلًا إلى النماء اللغوي، فإن تعدد الأبنية والصيغ، وكثرتها في العربية، يولد تعدد المعاني وكثرتها، إذ إن كل بنية تحمل معنًى خاصًا أو مشتركًا (ابن عبد العزيز، 1427، ص 63). ويعرّفها بعض اللغويين بأنها "البحث في الاشتقاق والتصريف، والأبنية وتغيرها بتغير المعنى، وهو المسمى بعلم الأبنية (مورفولوجي- Morphology)" (آل ياسين، 1980، ص 437. وأبو حكمة، والأدبعي. 2022، ص 153، وبو جمل، 2021، ص 102).

"فالدلالة الصرفية تطلق غالبًا على الصيغة عينها، لكن البناء الإفرادي له ثلاث موقعيات: بداية، وسط، منتهى. والصيغة الإفرادية أنواع: حديثة، ذاتية، وصفية. ودلالة الحديث تكمن في وسطها غالبًا فعُل، فعِل، فعَل، فالضم يدل على الثبات مثل: كرُم، شرُف، والكسر يدل على الزوال مثل: فرِح وغضِب، والفتح حياد. وفي الوصفية لها البداية في مثل: القِسط: العدل، والقَسط: الجور، والقُسط: عود طيب...، ومثله كذلك في المشتقات في اسمي المرّة والهيئة فَعلة فِعلة وفي وسط المشتقات في مثل: مكرِم ومكرَم، ومخبِر ومخبَر. ومنها المنقلبات في الاشتقاق وهي صرفية أيضًا مثل: كمل، كلم، ملك، مكل، لكم، لمك، وهو ما يسمى بنظام الرتب" (مطهري، 2003، ص 32).

ويمثل كل بناء من الأبنية الصرفية دلالة في المعنى فضلًا عن وظيفته التركيبية. وتحديد شكل البنية يقوم على المعنى المراد، فالمتكلم يتحكم في تصريف الكلمة الأصلية بزيادة أو نقصان أو نقل من زمان إلى زمان، فكلمة (الضرب) مثلًا تتصرف إلى وجوه مختلفة، فيبنى للماضي منها ضَرَبَ، وللحاضر يَضْرِبُ،

وللمستقبل سيِضْرِبُ، وللأمر اِضْرِبْ، وللنهي لا تَضْرِبْ، وللفاعل ضَارِب، وللمفعول مَضْرُوب، وللموضع المَضْرب، وللوقت المَضْرَب، وللآلة المِضْرَب والمِضْرَاب، ولتهيؤ الفعل من ذات نفسه اضطربَ، وللتكلف تَضرَّب، وللمقابلة بين اثنين يفعل كل واحد منهما بصاحبه مثل ما يفعل به الآخر تضاربَ، والتضارب، وللطلب استضرب إلى غير ذلك من الاشتقاقات المختلفة لاختلاف المعاني (القبيصي، 1993، ص 28).

فالأفعال جميعًا تؤدي وظيفة الإسناد، بجانب وظيفتها الأساسية في الدلالة على الحدث والزمن. وهذا الإسناد يختلف بحسب المتكلم أو المخاطب أو الغائب، وبحسب الإفراد أو التثنية أو الجمع. فضلًا عن وظائف فرعية أخرى تؤديها الأفعال (خليل، 1998، ص 59).

فيتضح لنا مما سبق: أنّ مفهوم الدلالة الصرفية يلخص في أنها تعني الوظائف الصوتية للأوزان والصيغ المتعددة التي توحي بمعان مختلفة تؤدي إلى ثراء اللغة وتوليد ألفاظها، وتكون هذه الدلالة عن طريق استعمال الصيغ الصرفية المعروفة أو اللواصق من بوادِئ ودواخل ولواحق.

الفعل عند اللغويين:

قسّم علماء العربية الكلمة ثلاثة أقسام: اسم وفعل وحرف، فمن بداية الدراسات اللغوية مع الخليل وسيبويه ومن تبعهم من العلماء، لا نكاد نرى مخالفًا لهذا التقسيم؛ باستثناء ما جاء به بعض العلماء، ومنهم تمام حسان حيث قسمها إلى: الاسم والصفة والفعل والضمير والخالفة والظرف والأداة (حسان، 1994، ص 133). فسيبويه يقرر في كتابه في باب سماه (هذا باب علم الكلم من العربية) يقول فيه:" فالكلم: اسم، وفعل، وحرف جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل" (سيبويه، 1988: 12/1، والدعدي، 2024، ص 44).

والفعل لغة: " الفاء والعين واللام أصل صحيح يدل على إحداث شيء من عمل وغيره. من ذلك: فعلت كذا أفعله فعلًا. وكانت من فلان فعلة حسنة أو قبيحة" (ابن فارس، 1979: 4/ 511).

وقد اختلف اللغويون في التعريف الاصطلاحي للفعل، فنجد أن سيبويه قد عرّفه في باب أقسام الكلم بقوله: " وأما الفعل فأمثلة أخذت من لفظ أحداث الأسماء، وبنيت لما مضى، ولما يكون ولم يقع، وما هو كائن لم ينقطع. فأما بناء ما مضى، فذَهَبَ، وسَمِعَ ومكث وحُمِدَ. وأما بناء ما لم يقع فإنّه قولك آمرًا: اذهب واقتل واضرب، ومخبرًا: (يَقْتُلُ) يَذهبُ ويَضْربُ ويُقْتَلُ ويُضرَبُ. وكذلك بناء ما لم ينقطع وهو كائن إذا أخبرت... والأحداث نحو: الضرب والحمد والقتل" (سيبويه، 1988: 1/ 12). ووضح أبو سعيد السيرافي في شرح الكتاب أن الفعل هو ما فعله صاحبه فأحدثه، والفعل كل ما دل لفظه على حدث مقترن بزمان ماضٍ أو مستقبل أو مبهم في الحال والاستقبال، لينماز عما سموه بالاسم والحرف (السيرافي، 1986: 1/ 54).

أما الفعل في كُتب التعريفات، فقد عرفه الجرجاني بأنه: " ما دل على معنى في نفسه مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة" (الجرجاني، 1403، ص168، والمناوي، 1410، ص 561)، ويطول الحديث في استعراض

أقوال اللغويين في تعريف الفعل، ونختم تحديد الفعل بتعريف الشيخ أحمد الحملاوي الذي حاول فيه أن يوجز تعاريف من سبقوه بقوله: هو "ما دل على حدث، وزمن، وهو ثلاثة أنواع: ماضٍ، ومضارع، وأمر، وهو بالنسبة لفاعله مبني للمعلوم، ومبني للمجهول، وبالنسبة إلى عامله لازم ومتعد، وبالنسبة لأبنيته مجرد ومزيد. والفعل أصل المشتقات عند الكوفيين، وهو مشتق من المصدر عند البصريين" (الحملاوي، د.ت، ص 61، والعولقي، 2021، ص 21).

فالفعل المجرد ما كانت جميع حروفه أصلية، لا يسقط حرف منها في تصاريف الكلمة بغير علة" (الحديثي، 1965، ص 377، والبكري، 2023، ص 74-117). وينقسم الفعل المجرد إلى قسمين هما: الثلاثي والرباعي (السرقسطي، 1975: 55/1، ويوسف، 2011، ص2).

وهنا نجد أن النحاة قد اختلفوا في تحديد الفعل وعلاماته كما اختلفوا في حد الاسم وعلاماته. فمن خلال ما سبق يتضح أن أفضل تحديد للفعل هو أنه: ما دل على حدث مقترن بزمن، فدلالته على الحدث والزمن هي وظيفته الصرفية التي يتميز بها عن غيره من أقسام الكلم.

المبحث الأول: أبواب الفعل الثلاثي المجرد

إن أبواب الفعل الثلاثي المجرد كما أوردها أغلب الصرفيين ستة (الحملاوي، د.ت، ص 61-67):

فَعَلَ - يَفْعُلُ. (نَصَرَ- يَنْصُر)

فَعَلَ - يَفْعِلُ. (ضَرَبَ - يَضْرِب)

فَعِلَ - يَفْعَلُ. (فَرِحَ – يَفْرَحُ)

فَعُلَ - يفْعُلُ. (كَرُمَ – يَكْرُمُ)

فَعَلَ - يَفْعَلُ. (فَتَحَ – يَفْتَحُ)

فَعِلَ - يَفْعِلُ. (حَسِبَ – يَحْسِبُ)

وهذا ما نهجه المبرد في المقتضب (المبرد، د.ت: 2/ 110- 112) وابن المؤدب في دقائق التصريف (ابن المؤدب، 2004، ص 34-45) وممن سار على نهج الأبواب الستة الفارابي (ت350هـ) في ديوان الأدب (الفارابي، 2002: 2/ 98، 138، 142، 191، 223، 271، 3/ 264) وابن مسعود في مراح الأرواح في علم الصرف (دينقوز، 1959، ص 17) وأبو الخير الفارسي (الفارسي، د. ت، ص 19)، وسار على هذا النهج الكثير من المحدثين، منهم أحمد الحملاوي (الحملاوي، د.ت، ص 21- 23) وكمال إبراهيم (إبراهيم، 1957، ص 16) وتمام حسان (حسان، 1994، ص 138) ومصطفى النحاس (النحاس، 1981، ص 33) وإبراهيم السامرائي (السامرائي، 1966، ص 105) وحاتم الضامن (الضامن، د.ت، ص 47-49) والفرطوسي وشلاش (الفرطوسي، وشلاش، 2011، 41-52) ويوسف أحمد المطاع (المطاع، 1984: 3/19-25) وعبد الجبار علوان النايلة وغيرهم (يوسف، 2011، ص 4).

أما سيبويه، فلم يذكر باب البناء (فَعَلَ - يَفْعَلُ) مع أبواب الفعل المجرد (سيبويه، 1988: 4/ 38- 40) وأخرج باب البناء (فَعِلَ - يَفْعِلُ) بحجة أنه شاذ. يقول:" وهذه الحروف من فَعِلَ يَفْعِلُ إلى منتهى الفصل شواذُّ "

(سيبويه، 1988: 4/ 40)، كما عد سيبويه البناء (فَعِلَ - يَفْعَلُ) من الشواذّ أيضًا (سيبويه، 1988: 4/ 40)، وعده كذلك من الشواذّ مَنْ اعتمدوا الأبواب الستة للفعل الثلاثي المجرد السالف ذكرها.

فعند الحديث عن أبنية الفعل المجرد وما تتضمنه من دلالات في جزء الملك، يتبين أن الأفعال لا يتضح معناها بدقة في ضوء التفسير المعجمي لها؛ لأن المعنى المعجمي يدور حول الكلمة المفردة في نطاق متعدد ومحتمل، فالسياق هو الذي يحدد هذا المعنى ويوضحه (عباس، 2004، ص 185).

فصيغة (فَعَلَ) لم تختص بمعنى من المعاني بل شملت كثيرًا من المعاني، يقول الرضي في شرح الشافية: "اعلم أن باب فَعَلَ لخفته لم يختص بمعنى من المعاني، بل استُعمل في جميعها؛ لأن اللّفظ إذا خفّ كثر استعماله واتّسع التّصرف فيه" (الأستراباذي، 1975: 1/ 70).

وأهم تلك المعاني وأبرزها ما يأتي (ابن عقيل، 1980: 262/4):

- الدلالة على الغلبة: نحو قهر، قسر.
- الجمع: كحشر، وحشد.
- الإعطاء: كمنح ونحل.
- الاستقرار: كسكن، وقطن.
- التفريق: كفصل، وقسم.
- الإيذاء: كلسع، ولدغ.
- الاصطلام: كحزّ، ونسج، وعزل.
- التصويت: كصرخ، وصهل.
- الدفع: كدرأ، وردع.
- التحويل: كقلب، وصرف.
- الستر: كخبأ، وحجب.
- الرمي: كقذف، وحذف.

وقبل التطرق إلى توضيح الدلالة الصرفية للفعل الثلاثي في جزء الملك، لا بد من استقراء الأفعال المجردة وإحصائها في جزء الملك بجميع أبنيتها المختلفة، وتوضيح أكثر الأبنية ورودًا، ومن ثم يتبين لنا مدى مطابقة آراء اللغويين مع ما توصل إليه البحث أو العكس من ذلك.

المبحث الثاني:

دلالات بناء فَعَلَ - يَفْعُلُ، وفَعَلَ – يَفْعَلُ، وفَعَلَ – يَفْعِلُ.

من خلال الدراسة الإحصائية التي أُتبعت في هذا البحث تبين ورود الفعل الثلاثي المجرّد ورودًا واسعًا، وقد رُتبت تلك الأفعال حسب أبواب الفعل الثلاثي وهي كالآتي:

بناء (فَعَلَ – يفْعُلُ) ودلالاته

هذا البناء هو أكثر الأبنية استعمالًا حيث ورد منه في جزء الملك اثنان وخمسون فعلًا في مئة واثنين وتسعين موضعًا، مبيّنة مع عدد تكرارها في الجدول الآتي:

جدول رقم (1)

ماضي الفعل	التكرار	ماضي الفعل	التكرار	ماضي الفعل	التكرار	ماضي الفعل	التكرار	ماضي الفعل	التكرار
أخذ	4	حكم	2	ساء	1	غَدَوَ	2	مار	1
أكل	5	خاض	2	سطر	1	غلَلَ	1	مكر	1
بسر	1	خلق	12	سلك	5	فَوَرَ	1	نصر	1
بلغ	1	خرج	1	شدد	1	فجر	1	نظر	1
بلا	3	دخل	2	شكر	1	قَوَلَ	39	نفخ	1
تاب	2	درس	1	طاف	3	قام	4	نقر	1
ترك	1	دعا	9	طمس	1	قتل	2	هجر	1
تلى	1	دكَّ	1	ظن	7	قعد	1	سجد	1
رجف	1	ذكر	4	عاذ	1	كان	44		
حشر	1	رجا	1	عبد	2	كتب	1		
حضَّ	1	رزق	1	عرج	1	كفر	6		

وقد ذكرت خديجة الحديثي في دراساتها لكتاب سيبويه دلالات مختلفة لبناء (فَعَلَ – يَفْعُلُ) منها: الأخذ والعطاء، والحركة والاضطراب، والطلب والانتهاء، والأكل، والاعتداء والعمل، والإخبار، والصوت (الحديثي، 1965، ص 382).

- دلالته على الطلب في قوله تعالى: ﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا ۝٥ ﴾[نوح: 5] وقوله تعالى: ﴿ مَّا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ۝١٣ ﴾ [نوح: ١٣] وقوله تعالى: ﴿ وَأَنَّهُۥ كَانَ رِجَالٌ مِّنَ ٱلْإِنسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِّنَ ٱلْجِنِّ فَزَادُوهُمْ رَهَقًا ۝٦ ﴾ [الجن: ٦]3
- دلالته على الانتهاء في قوله تعالى: ﴿كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ﴾ [القيامة: 26]. وقد أشار إلى هذا ابن منظور بقوله: «بلغ الشيء يبلغ بلوغًا وبلاغًا: وصل وانتهى» (ابن منظور، د.ت: 354/5).
- دلالته على الأكل في قوله تعالى: ﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ [المرسلات: 43].

- دلالته على الاعتداء في قوله تعالى: ﴿فَقُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ﴾ [المدثر: 19] فقتل تعني" لعن لعنًا بعد لعن، وقيل: فقتل بضرب من العقوبة" (القرطبي، 1964: 75/10). وجاء في تفسير الخازن بأن ﴿فَقُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ﴾ "أي عُذب، وقيل لعن كيف قدر وهو على طريق التعجب" (الخازن، 1415: 364/4).
- دلالته على العمل في قوله تعالى: ﴿ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ [القلم: 1] والسَّطر الخط والكتابة، وما يسطرون: أي وما تكتب الملائكة لأعمال بني آدم (ابن منظور، د.ت: 363/4). ومنها: سَجَدَ، في قوله تعالى: ﴿وَمِنَ ٱلَّيۡلِ فَٱسۡجُدۡ لَهُۥ وَسَبِّحۡهُ لَيۡلٗا طَوِيلٗا ٢٦﴾ [الإنسان: 26] وكتب في قوله تعالى: ﴿أَمۡ عِندَهُمُ ٱلۡغَيۡبُ فَهُمۡ يَكۡتُبُونَ ٤٧﴾ [القلم: ٤٧].
- دلالته على الإخبار والصوت ورد في قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾ [الآية 10 الملك]. علما أن الفعل (قال) الدال على الصوت قد تكرر في الجزء (39) مرة، ومثله دلالة الصوت للفعل (نقر) في قول تعالى: ﴿إِذَا نُقِرَ فِي النَّاقُورِ﴾ [المدثر: 8] أي إذا نفخ في الصور. وضح القرطبي في تفسيره أن النقر في كلام العرب: الصوت (القرطبي، 1964: 19/ 70). ومنه قول امرئ القيس (2004، ص 122):

أخفضه بالنقر لما علوته ويرفع طرفا غير خاف غضيض

بناء (فَعَلَ - يَفْعَلُ) ودلالاته

انطوت تحت هذا البناء أفعال عدة تمحورت حول دلالات مختلفة.

فأفعال هذا البناء الماضي منها والمضارع تأتي حلقية العين أو اللام. وليس كل حلقي مفتوحًا فيها. وحروف الحلق ستة: الهمزة والحاء والخاء والعين والغين والهاء. وما جاء من هذا البناء بدون حرف حلقي فشاذ (ابن القطاع الصقلي، 1999، ص 325). أو على تداخل اللغات، أو على التشبه بها (الحديثي، 1965، ص 386).

ورد على هذا البناء في جزء الملك ستة عشر فعلًا في ثمانية وستين موضعًا مبينة في الجدول الآتي:

جدول رقم (2)

ماضي الفعل	التكرار	ماضي الفعل	التكرار	ماضي الفعل	التكرار	ماضي الفعل	التكرار
بعث	1	ذهب	1	طغى	1	كاد	3
جمع	4	رأى	17	فعل	2	نفع	1
جهر	1	ركع	2	قرأ	4	وقع	1
ذرأ	1	سأل	6	قطع	1	جعل	22

ويستعمل هذا البناء لمعانٍ مختلفة، منها الخوف والذعر والمنع والابتعاد والإيذاء والصوت والإعطاء والقطع والادخار والذهاب (ابن عقيل، 1980: 262/4، والحديثي، 1965، ص 386-387).

ومن معاني هذا البناء في جزء الملك:

- دلالته على الإيذاء في قوله تعالى ﴿فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ﴾ [الحاقة: 15]. أي قامت القيامة وسميت بالواقعة لكثرة ما يقع فيها من الشدائد (القرطبي، 1964: 17/ 194).
- دلالته على الصوت في قوله تعالى: ﴿وَأَسِرُّوا قَوْلَكُمْ أَوِ اجْهَرُوا بِهِ﴾ [الملك: 13] وجهر بالقول: يعني رفع صوته (الرازي، 1990: 63/1) ومثله قرأ في قوله تعالى: ﴿فَإِذَا قَرَأْنَاهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ ﴿١٨﴾﴾ [القيامة: 18].
- دلالته على الإعطاء في قوله تعالى: ﴿وَيَجْعَلْ لَكُمْ جَنَّاتٍ وَيَجْعَلْ لَكُمْ أَنْهَارًا﴾ [نوح: 12]. أي جعل لكم بساتين وأنهارًا جارية (الشوكاني، 1414: 5/ 357).
- دلالته على القطع في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ﴾ [الحاقة: 46].
- دلالته على الادخار في قوله تعالى: ﴿وَجَمَعَ فَأَوْعَى﴾ [المعارج: 18]. جمع: تعني جمع المال، فأوعى بأن جعله في وعاء حفظًا له (الماوردي، د ت: 94/6). وهذا ما يؤكد دلالة الفعل على الادخار.
- دلالته على الذهاب في قوله تعالى: ﴿لَكِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى (32) ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَتَمَطَّى﴾ [القيامة: 32-33] أي ذهب إلى أهله يتبختر ويتثاقل عن الداعي إلى الحق والمراد به أبو جهل (القرطبي، 1964: 1/ 114).

بناء (فَعَلَ - يَفْعِلُ) ودلالاته

ورد على هذا البناء في جزء الملك واحد وأربعون فعلًا، في ثمانين موضعًا مبينة في الجدول الآتي:

جدول رقم (3)

ماضي الفعل	التكرار	ماضي الفعل	التكرار	ماضي الفعل	التكرار	ماضي الفعل	التكرار	ماضي الفعل	التكرار
أتى	6	وسم	1	غفر	3	لجّ	1	هلك	1
جاء	3	صبر	6	فتن	1	لمس	1	وجد	5
جزًا	2	صرم	1	فرج	1	مسّ	2	وعى	1
حمل	3	ضلّ	1	فرّ	1	مشى	3	وقى	1
خسف	2	ضرب	1	قبض	1	ملك	2	ولد	1
درى	2	عبس	1	قدر	1	نبذ	1		
رمى	1	عرض	1	كاد	1	نسف	1		
زاد	7	عصى	4	كسب	1	نطق	1		
سقى	2	عقل		كشف	1	هدى	3		

يستعمل بناء (فَعَلَ – يَفْعِلُ) لعدد من الدلالات المختلفة منها:

الأخذ والهدوء والثبات والسير والمجي والصوت والحركة والاضطراب والقطع والإعطاء (الحديثي، 1965، ص 382).

ومن دلالات هذا البناء في جزء الملك:

- دلالته على الأخذ في قوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَّاتٍ وَيَقْبِضْنَ﴾ [الملك: 19]. قبض الشيء أخذه والقبض ضد البسط (الرازي، 1990: 1/ 46). ومن دلالة الأخذ أيضًا الفعل خسف في قوله تعالى: ﴿ءَأَمِنتُم مَّن فِي ٱلسَّمَآءِ أَن يَخۡسِفَ بِكُمُ ٱلۡأَرۡضَ فَإِذَا هِيَ تَمُورُ ١٦﴾ [الملك: 16] جاء في اللسان: "وخسف بالرجل وبالقوم إذا أخذته الأرض ودخل فيها" (ابن منظور، د.ت: 67/9).
- دلالته على الهدوء كما في قوله تعالى: ﴿وَجَزَاهُمْ بِمَا صَبَرُوا جَنَّةً وَحَرِيرًا﴾ [الإنسان: 12] "والصبر هو: الحبس. يقال: صبّرت نفسي على ذلك الأمر، أي حبستها" (ابن فارس، 1979: 2/ 329).
- دلالته على السير في قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذَلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا﴾ [الملك: 15] وقوله تعالى: ﴿وَآخَرُونَ يَضْرِبُونَ فِي الْأَرْضِ﴾ [المزمل: 20] ومعنى: "ضرب في الأرض أي: سار لابتغاء الرزق" (الرازي، 1990: 1/ 183).
- دلالته على المجيء كما في لفظي (أتى، وجاء). ومن شواهد ذلك قوله تعالى: ﴿حَتَّى أَتَانَا الْيَقِينُ﴾ [المدثر: 47] وقوله تعالى: ﴿قَالُواْ بَلَىٰ قَدۡ جَآءَنَا نَذِيرٞ فَكَذَّبۡنَا وَقُلۡنَا مَا نَزَّلَ ٱللَّهُ مِن شَيۡءٍ إِنۡ أَنتُمۡ إِلَّا فِي ضَلَٰلٖ كَبِيرٖ ٩﴾ [الملك: 9] "أي جاءنا ونزل بنا الموت" (القرطبي، 1964: 10/ 88) "والإتيان: المجيء" (الرازي، 1990: 1/ 13).
- دلالته على الصوت في قوله تعالى: ﴿هَذَا يَوْمُ لَا يَنْطِقُونَ﴾ [المرسلات: 35] نطق: نطق الناطق ينطق نطقا أي تكلم. والمنطق الكلام. والمنطيق: البليغ (ابن منظور، د.ت: 10/ 354).
- دلالته على الحركة والاضطراب كما في ألفاظ: عبس، ونسف، ومن شواهد ذلك قوله تعالى: ﴿ثُمَّ عَبَسَ وَبَسَرَ﴾ [المدثر: 22] فمعنى: "عبس: قطب ما بين عينيه، ورجل عابس من قوم عبوس. ويوم عابس وعبوس أي: شديد" (ابن منظور، د.ت: 6/ 128) فضلًا عن دلالة هذا البناء على الحركة والاضطراب في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا الْجِبَالُ نُسِفَتْ﴾ [المرسلات: 10].
- دلالته على القطع في قوله تعالى: ﴿إِذْ أَقْسَمُوا لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ﴾ [القلم: 17] صرم الشيء قطعه، وصرم الرجل: قطع كلامه. فهذا الفعل يحمل دلالة القطع (ابن فارس، 1979: 3/ 344).

- دلالته على الإعطاء كما في الأفعال: جزى، زاد، سقى، ومن شواهد ذلك قوله تعالى: ﴿وَجَزَاهُمْ بِمَا صَبَرُوا جَنَّةً وَحَرِيرًا﴾ [الإنسان: 12] وقوله تعالى: ﴿ثُمَّ يَطْمَعُ أَنْ أَزِيدَ ﴿١٥﴾﴾ [المدثر: 15] وقوله تعالى: ﴿عَالِيَهُمْ ثِيَابُ سُندُسٍ خُضْرٌ وَإِسْتَبْرَقٌ وَحُلُّوا أَسَاوِرَ مِن فِضَّةٍ وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا ﴿٢١﴾﴾ [الإنسان: 21] والمعنى كافأهم على الإيثار وما يؤدي إليه من الجوع والعري بستانًا فيه مأكل هنيء، وحرير فيه ملبس بهي (الرازي، 1420: 3/ 749).

المبحث الثالث: دلالات بناء وفَعِلَ - يَفْعَلُ، وفَعِلَ – يَفْعِلُ، وفَعُلَ - يَفْعُلُ.

بناء (فَعِلَ – يَفْعَلُ) ودلالاته

يأتي البناء فَعِلَ (بكسر العين) للدلالة على النعوت الملازمة أو للدلالة على عرضٍ للعلل، أو كبر عضو، ويكون لازمه أكثر من متعديه، ويكثر فيه العلل والأحزان، كما يتضمن الفرح والخوف والألوان والعيوب والحلي والامتلاء، ومن الهيج ما يدل على الجوع والعطش وضديهما (ابن عقيل، 1980: 262/4، والأستراباذي، 1975: 1/ 71-72).

وقد ورد على هذا البناء تسعة عشر فعلا في ثمانية وستين موضعًا مبينة في الجدول الآتي:

جدول رقم (4)

ماضي الفعل	التكرار	ماضي الفعل	التكرار	ماضي الفعل	التكرار	ماضي الفعل	التكرار
أذن	1	حلّ	1	شاء	11	عمل	1
أمن	2	خاف	4	شرب	4	لعب	1
برق	1	رحم	1	طمع	2	ودّ	2
حسب	3	رهق	2	عجل	1	تذر	11
خشي	1	سمع	5	علم	14		

من دلالة البناء (**فَعِلَ – يَفْعَلُ**) في جزء الملك:

- دلالته على الخوف (سيبويه، 1988: 4/ 18) كما في قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ بِالْغَيْبِ﴾ [الملك: 12] فخشي: يدل على الخوف والذعر. والخشية: الخوف (ابن فارس، 1979: 2/ 184).

ومثله دلالة الفعلين خاف وبرق، في قوله تعالى: ﴿إِنَّا نَخَافُ مِن رَّبِّنَا يَوْمًا عَبُوسًا قَمْطَرِيرًا ﴿١٠﴾﴾ [الإنسان: 10] وقوله تعالى: ﴿فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ ﴿٧﴾﴾ [القيامة: 7] ومعنى (بَرِق): فزع، كما جاء في اللسان (ابن منظور، د.ت: 16/10).

- دلالته على الشبع والامتلاء في قوله تعالى: ﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ﴾ [المرسلات: 43].
- دلالته على العلة كما في قوله تعالى: ﴿خَاشِعَةً أَبْصَارُهُمْ تَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ﴾ [المعارج: 44] فمعنى ترهقهم ذلة: أي يغشاهم الهوان، وقيل هو سواد الوجوه. والرهق: الغشيان (القرطبي، 1964: 18/ 297).
- دلالته على العلم (الحديثي، 1965، ص 385) في قوله تعالى: ﴿فَسَتَعْلَمُونَ مَنْ هُوَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾ [الملك: 29] ومثله الفعل حسب في قوله تعالى: ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنسَانُ أَن يُتْرَكَ سُدًى ﴿٣٦﴾﴾ القيامة: 36].
- دلالته على التعلق بشيء (سيبويه، 1988: 4/ 17) كما في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ يَطْمَعُ أَنْ أَزِيدَ﴾ [المدثر: 15] ومثله دلالة الفعل ودّ: أي أحبّ (ابن منظور، د.ت: 3/ 453) في قوله تعالى: ﴿وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ ﴿٩﴾﴾ [القلم: 9].
- دلالته على الحركة (الحديثي، 1965، ص 385) كما في ألفاظ (تعجل، ولعب، وعمل). ومن شواهد ذلك قوله تعالى: ﴿لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِ﴾ [القيامة: 16] وقوله تعالى: ﴿فَذَرْهُمْ يَخُوضُوا وَيَلْعَبُوا حَتَّى يُلَاقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي يُوعَدُونَ ﴿٤٢﴾﴾ [المعارج: 42] وقوله تعالى: ﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٤٣﴾﴾ [المرسلات: 43].
- دلالته على ترك الشيء كما في قوله تعالى: ﴿فَذَرْهُمْ يَخُوضُوا وَيَلْعَبُوا حَتَّى يُلَاقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي يُوعَدُونَ﴾ [المعارج: 42] أي: اتركهم يخوضون في باطلهم ويلعبون في دنياهم (القرطبي، 1964: 18/ 296).

بناء (فَعِلَ – يَفْعِلُ) ودلالاته:

هذا البناء في العربية تأتي منه أفعال محدودة وهو ما أكده سيبويه بقوله: " وقد بنوا فَعِلَ على يَفْعِلُ في أحرف" (سيبويه، 1988: 4/ 38) أي: في أفعال قليلة. فبناء (يَفْعِلُ) هو أقل استعمالًا، يقول سيبويه: " الفتح في هذه الأفعال جيّد، وهو أقيس" (سيبويه، 1988: 4/ 39).

وقد أشار ابن عصفور إلى محدودية هذ البناء في اللغة العربية، فهو قليل جدًا لا يتجاوز ثلاثة عشر فعلًا (ابن عصفور، 1996، ص 121).

فبعد إحصاء جميع أفعال الجزء، لم يعثر الباحث على فعلٍ ثلاثي مجرد على هذا البناء.

بناء (فَعُلَ – يَفْعُلُ) ودلالاته:

هذا البناء هو أقل أبنية الأفعال ورودًا في العربية وقد يأتي هذا البناء الثلاثي للدلالة على الطباع والغرائز لمعنى مطبوع عليه، ما هو قائم به نحو: كَرُمَ يَكْرُم، لَؤُمَ يلْؤُم، نَبُه ينْبُه، سَفُهَ يَسْفُه، جَبُنَ يَجْبُن، بَلُدَ يَبْلُد (ابن مالك، 1990: 3/ 435) ويقصد بالغرائز: الأوصاف المخلوقة كالحسن والقبح والوسامة والكبر والصغر والغلظ (الاستراباذي، 1975: 1/74).

ولا يأتي المضارع من (فَعُلَ) إلا على (يَفْعُلُ) بضم عينه دون فتحها أو كسرها (ابن قتيبة، د.ت، ص 484)؛ لأن (فَعُل) لا يتعدى. يقول ابن جني في اختصاص هذا البناء بالضم: "لأن ما يتعدى من الأفعال أكثر مما لا يتعدى فجعلت الضمة في عين ما لا يتعدى لقلته، وخصوا التعدي بالفتح والكسر لكثرته وخفّة الفتح والكسرة؛ هربًا من أن يكثر من كلامهم ما يستثقلونه" (ابن جني، 1954، ص 189).

فمن خلال الإحصاء الذي قام به الباحث في جزء الملك لم يجد فعلًا ثلاثيًا مجردًا على هذه الصيغة.

أما الفعل الرباعي المجرد فله صيغة واحدة هي (فَعْلَلَ) قال فيه سيبويه: " فإذا كان غير مزيدٍ فإنه لا يكون إلا على مثال فَعْلَلَ؛ ويكون يَفْعَلُ منه على يُفَعْلِلُ، [يعني المضارع] ويُفْعَلُ على مثال يُفَعْلَلُ؛ والاسم منه على مثال يُفَعْلِلُ ويُفَعْلَلُ إلاّ أنَّ موضع الياء ميمٌ. وذلك نحو: دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ ومُدَحْرِجٌ ومُدَحْرَجٌ" (سيبويه، 1988: 4/ 299). ويأتي الرباعي المجرد على أربعة أوجه (ابن المؤدب، د.ت، ص 187):

رباعي مضاعف نحو: صلصل، جلجل.

رباعي مختلف الحروف نحو: قرطس، دحرج.

رباعي مولد من الثلاثي نحو: ضربب.

رباعي مختصر نحو: سبحل.

فالباحث لم يعثر على أي فعلٍ رباعي مجرد في جزء الملك؛ لندرة استعمال القرآن الكريم للفعل الرباعي. وقد أشار إلى ذلك محمد عبد الخالق عضيمة في دراساته لأسلوب القرآن الكريم، موضحًا أن القرآن الكريم لم يرد فيه سوى ثمانية أفعال رباعية فقط، هي (عضيمة، د.ت: 4/17-18):

[بعثر – حصحص – دمدم – زحزح – زلزل – عسعس – كبكب – وسوس]

فعند المقارنة بين الأفعال المجردة والأفعال المزيدة، نجد أن جميع الأفعال المجردة الواردة في جزء الملك بلغت مائة وسبعة وعشرين فعلًا في أربعمائة وسبعة مواضع، فكان ورودها بنسبة.31%، أما الأفعال المزيدة فقد وردت في جزء الملك (431) مرة، في (912) موضعًا؛ بنسبة.69 %. أي أن الأفعال المزيدة هي الأكثر ورودًا في جزء الملك.

النتائج:

بعون الله وتوفيقه توصل هذا البحث إلى مجموعة من النتائج نذكر منها:

- يُعد البناء (فَعَلَ) وما تبعه من أبواب الفعل المجرد، أكثر الأبنية استعمالًا في جزء الملك، فهو أخف الأبنية وأعدلها.
- من خلال تتبع معاني البناء (فَعَلَ) في جزء الملك لم نجد أنه قد اختص بمعانٍ معينة ومحدودة كما تختص بها غيره من الأبنية الأخرى، بل اشتمل على معانٍ كثيرة.

- للأبنية الصرفية أثر كبير في تحديد الدلالة فأي تغيير في تلك الأبنية الصرفية بالزيادة أو النقصان يؤدي إلى تغيير في معانيها ودلالاتها.
- تعددت المعاني وتداخلت في عدد من أبنية الأفعال في جزء الملك، فمعنى العطاء مثلًا نجد أنه قد دل عليه عدد من أبنية الأفعال المجردة، فالبناء الواحد يشتمل على عدد من المعاني، والمعنى الواحد قد يدل عليه أكثر من بناء.
- تبين عدم ورود الأبنية الفعلية الرباعية المجردة في جزء الملك؛ ويعود ذلك إلى ثقل هذه الأبنية إذا ما قيست بالأبنية الثلاثية، فضلًا عن محدودية ورود الأفعال الرباعية في القرآن الكريم خاصة واللغة العربية عامة.
- البناء (فَعَلَ – يفْعُلُ) هو أكثر الأبنية استعمالًا حيث ورد منه في جزء الملك اثنان وخمسون فعلًا في مئة واثنين وتسعين موضعًا.
- لم يرد في جزء الملك أي فعلٍ ثلاثي مجرد على هذين البنائين: (فَعِلَ - يَفْعِلُ، وفَعُلَ - يَفْعُلُ)

التوصيات:

يوصي البحث بالاهتمام بالدراسات الدلالية وربطها بعلوم الصرف والنحو وغيرها من العلوم الأخرى؛ لتوضيح مدى التكامل بين علوم اللغة العربية المختلفة.

المراجع

القرآن الكريم.

إبراهيم، كمال. (1957). *عُمدة الصرف* (ط.2). مطبعة الزهراء.

الأستراباذي، رضي الدين. (1975). *شرح شافية ابن الحاجب* (محمد نور الحسن، ومحمد الزفزاف، ومحمد محيي الدين عبد الحميد، تحقيق)، دار الكتب العلمية.

آل ياسين، محمد حسين. (1980). *الدراسات اللغوية عند العرب إلى نهاية القرن الثالث* (ط.1). دار مكتبة الحياة.

امرؤ القيس. (2004). *ديوانه* (ط.2). دار المعرفة.

البكري، منال فايز عبدالله. (2023). المسائلُ الصَّرفيَّة في كتاب (نتائج الفِكر في النَّحو) للسُّهَيلي. *مجلة الآداب للدراسات اللغوية والأدبية، 5*(3)، 74-117. https://doi.org/10.53286/arts.v5i3.1559.

بو جمل، حمزة. (2021). أثر الدرس الصوتيّ الحديث في تجديد الصرف العربيّ. *مجلة الآداب للدراسات اللغوية والأدبية، 1*(6)، 98–119. https://doi.org/10.53286/arts.v1i6.259.

الجرجاني، علي بن محمد. (1403). *التعريفات* (ط.1). دار الكتب العلمية.

ابن جني. (1954). *المنصف* (إبراهيم مصطفى، وعبد الله أمين، تحقيق؛ ط.1)، إدارة إحياء التراث القديم.

الحديثي، خديجة. (1965). *أبنية الصرف في كتاب سيبويه* (ط.1). منشورات مكتبة النهضة.

حسان، تمام. (1998). *اللغة العربية معناها ومبناها* (ط.3). عالم الكتب.

أبو حكمة، خالد سعيد، و الأدبعي، عبدالغني شوقي. (2022). الحذف الصوتي في أمالي ابن الشجري. *مجلة الآداب للدراسات اللغوية والأدبية*، (15)، 149–176. https://doi.org/10.53286/arts.v1i15.886.

الحملاوي، أحمد. (د.ت). *شذا العرف في فن الصرف* (نصرالله عبد الرحمن نصرالله، تحقيق)، مكتبة الرشد.

الخازن، علاء الدين الشيحي. (1415). *لباب التأويل في معاني التنزيل* (ط.1). (محمد علي شاهين، تحقيق)، دار الكتب العلمية.

خليل، حلمي. (1998). *الكلمة دراسة لغوية معجمية*، دار المعرفة الجامعية.

الدعدي، مقبل بن علي. (2024). علوم العربية في دراسات نبيل علي: بحث في نقد التصوّر ومنطلقاته. *مجلة الآداب للدراسات اللغوية والأدبية*، *6*(2)، 30–57. https://doi.org/10.53286/arts.v6i2.1936.

دينقوز، شمس الدين. (1959). *شرحان على مراح الأرواح في علم الصرف* (ط.3). مطبعة مصطفى البابلي وأولاده.

الرازي، زين الدين. (1990). *مختار الصحاح* (يوسف الشيخ، تحقيق؛ ط.5)، المكتبة العصرية، والدار النموذجية.

الرازي، فخر الدين. (1420). *مفاتيح الغيب -التفسير الكبير* (ط.3). دار إحياء التراث العربي.

السامرائي، إبراهيم. (1966). *الفعل زمانه وأبنيته* مطبعة العاني.

السرقسطي. (1975). *الأفعال* (حسين محمد شرف، تحقيق)، الهيئة العامة للمطابع الأميرية.

سيبويه، عمرو بن عثمان. (1988). *الكتاب* (عبد السلام هارون، تحقيق؛ ط.3)، *مكتبة الخانجي*.

السيرافي، أبو سعيد. (1986). *شرح الكتاب* (رمضان عبدالتواب، ومحمود حجازي، تحقيق)، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

الشوكاني، محمد. (1414). *فتح القدير* (ط.1). دار ابن كثير، ودار الكلم الطيب.

الضامن، حاتم صالح. (د.ت). *الصرف*، كلية الدراسات الإسلامية والعربية.

عباس، حامد كاظم. (2004). *الدلالة القرآنية عند الشريف المرتضى (دراسة لغوية)*، (ط.1). دار الشؤون الثقافية العامة.

ابن عبد العزيز، فريد. (1427). *الخلاف التصريفي وأثره الدلالي في القرآن* (ط.1). دار أبن الجوزي.

ابن عصفور الإشبيلي. (1996). *الممتع الكبير في التصريف* (فخر الدين قباوه، تحقيق؛ ط.1)، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت.

عضيمة، محمد عبد الخالق. (د.ت). *دراسات لأسلوب القرآن الكريم*، دار الحديث.

ابن عقيل. (1980). *شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك* (محمد محيي الدين عبدالحميد، تحقيق؛ ط.20)، دار التراث دار مصر للطباعة.

العولقي، صالح عبدالله منصور مسود. (2021). ما شذّ عن القاعدة الصرفية في أبنية الأسماء. *مجلة الآداب للدراسات اللغوية والأدبية*، *1* (3)، 7–51. https://doi.org/10.53286/arts.v1i3.232.

ابن فارس، أحمد. (1979). *معجم مقاييس اللغة* (عبد السلام هارون، تحقيق)، دار الفكر.

الفارابي، أبو إسحاق. (2002). *معجم ديوان الأدب* (أحمد مختار عمر، تحقيق) مؤسسة دار الشعب.

الفارسي، محمد. (د.ت). *الزبدة في الصرف* (حميد الفتلي، تحقيق)، دار الكتب العلمية.

الفرطوسي، صلاح مهدي، وشلاش، هاشم طه. (2011). المهذب في علم التصريف (ط.1). مطابع بيروت الحديثة.

ابن قتيبة. (د.ت). *أدب الكاتب* (محمد الدالي، تحقيق)، مؤسسة الرسالة.

القرطبي. (1964). *الجامع لأحكام القرآن (تفسير القرطبي)* (أحمد البردوني، وإبراهيم أطفيش، تحقيق؛ ط.2)، دار الكتب المصرية.

ابن القطاع الصقلي. (1999). *أبنية الأسماء والأفعال والمصادر* (أحمد عبد الدائم، تحقيق)، مطبعة دار الكتب المصرية.

ابن مالك. (1990). *شرح التسهيل* (عبد الرحمن السيد، ومحمد بدوي المختون، تحقيق؛ ط.1)، هجر للطباعة والنشر.

الماوردي، علي بن محمد. (د.ت). النكت والعيون، تفسير الماوردي (السيد بن عبد المقصود بن عبد الرحيم، تحقيق)، دار الكتب العلمية.

المبرد، محمد بن يزيد. (د.ت). *المقتضب* (محمد عبد الخالق عضيمة، تحقيق)، عالم الكتب.

المطاع، يوسف أحمد. (1984). *الموسوعة النحوية الصرفية* (ط.1). جامعة الكويت.

المطهري، صفية. (2003). *الدلالة الإيحائية في الصيغة الإفرادية*، منشورات اتحاد الكتاب العرب.

المناوي، محمد عبد الرؤوف. (1410). *التوفيق على مهمات التعاريف* (محمد رضوان الداية، تحقيق؛ ط.1)، دار الفكر المعاصر.

ابن المؤدب، أبو القاسم. (2004). *دقائق التصريف* (حاتم صالح الضامن، تحقيق؛ ط.1)، دار البشائر.

النحاس، مصطفى. (1981). *مدخل إلى دراسة الصرف العربي (على ضوء الدراسات اللغوية المعاصرة)* (ط.1). مكتبة الفلاح.

يوسف، أسعد رزق. (2011). *أبنية الفعل في مقامات الحريري، (دراسة في دلالة الأبنية الصرفية)* [رسالة ماجستير غير منشورة]، جامعة البصرة.

Arabic References

al-Qur'ān al-Karīm.

Ibrāhīm, Kamāl. (1957). *ʿumdh al-ṣarf* (2nd ed.). Maṭbaʿat al-Zahrā'.

Al'strābādhy, Raḍī al-Dīn. (1975). *sharḥ Shāfīyah Ibn al-Ḥājib* (Muḥammad Nūr al-Ḥasan, wa-Muḥammad alzfzāf, wa-Muḥammad Muḥyī al-Dīn ʿAbd al-Ḥamīd, taḥqīq), Dār al-Kutub al-ʿIlmīyah.

Āl Yāsīn, Muḥammad Ḥusayn. (1980). *al-Dirāsāt al-lughawīyah ʿinda al-ʿArab ilá nihāyat al-qarn al-thālith* (1st ed.). Dār Maktabat al-ḥayāh.

Imru' al-Qays. (2004). *dīwānih* (2nd ed.). Dār al-Maʿrifah.

Al-Bakri, M. F. A. . (2023). Morpho-syntactic Issues in As-Suhaili's Book Neta'at Al-Fikr Fi Al-Nahw (Intellectual Output in Syntax). *Arts for Linguistic & Literary Studies*, *5*(3), 74–117. https://doi.org/10.53286/arts.v5i3.1559

Bou Jamal, H. . (2021). The Effect of Modern Phonetic Lesson on Renewing the Arab Morphology. *Arts for Linguistic & Literary Studies*, *1*(6), 98–119. https://doi.org/10.53286/arts.v1i6.259

al-Jurjānī, ʿAlī ibn Muḥammad. (1403). *alt ʿryfāt* (1st ed.). Dār al-Kutub al-ʿIlmīyah.

Ibn Jinnī. (1954). *al-Munṣif* (Ibrāhīm Muṣṭafá, wa-ʿAbd Allāh Amīn, taḥqīq; 1st ed.), Idārat Iḥyā' al-Turāth al-qadīm.

al-Ḥadīthī, Khadījah. (1965). *abniyat al-ṣarf fī Kitāb Sībawayh* (1st ed.). Manshūrāt Maktabat al-Nahḍah.

Ḥassān, Tammām. (1998). *al-lughah al-ʿArabīyah maʿnāhā wmbnāhā* (3rd ed.). ʿĀlam al-Kutub.

Abu Hikmah, K. S. ., & Al-Adabei, A. S. . (2022). Phonological Deletion in Amali Ibn Al-Shjari. *Arts for Linguistic & Literary Studies*, (15), 149–176. https://doi.org/10.53286/arts.v1i15.886

al-Ḥamalāwī, Aḥmad. (N. D). *Shadhā al-ʿurf fī Fann al-ṣarf* (nṣrāllh ʿAbd al-Raḥmān nṣrāllh, taḥqīq), Maktabat al-Rushd.

al-Khāzin, ʿAlā' al-Dīn alshyḥy. (1415). *Lubāb al-ta'wīl fī maʿānī al-tanzīl* (1st ed.). (Muḥammad ʿAlī Shāhīn, taḥqīq), Dār al-Kutub al-ʿIlmīyah.

Khalīl, Ḥilmī. (1998). *al-Kalimah dirāsah lughawīyah muʿjamīyah*, Dār al-Maʿrifah al-Jāmiʿīyah.

Al-Dadi, M. B. A. (2024). Arabic Sciences in the Studies of Nabil Ali: A Study in Conceptualization Criticism and Its Principles. *Arts for Linguistic & Literary Studies*, *6*(2), 30–57. https://doi.org/10.53286/arts.v6i2.1936

Dynqwz, Shams al-Dīn. (1959). *shrḥān ʿalá Marāḥ al-arwāḥ fī ʿilm al-ṣarf* (3rd ed.). Maṭbaʿat Muṣṭafá al-Bābilī wa-Awlāduh.

al-Rāzī, Zayn al-Dīn. (1990). *Mukhtār al-ṣiḥāḥ* (Yūsuf al-Shaykh, taḥqīq; 5th ed.), al-Maktabah al-ʿAṣrīyah, wa-al-dār al-Namūdhajīyah.

al-Rāzī, Fakhr al-Dīn. (1420). *Mafātīḥ al-ghayb-āltfsyr al-kabīr* (3rd ed.). Dār Iḥyā' al-Turāth al-ʿArabī.

al-Sāmarrā'ī, Ibrāhīm. (1966). *al-fiʿl zamānihi wa-abniyatuhu Maṭbaʿat al-ʿĀnī.*

al-Saraqusṭī. (1975). *al-afʿāl* (Ḥusayn Muḥammad Sharaf, taḥqīq), al-Hay'ah al-ʿĀmmah lil-Maṭābiʿ al-Amīrīyah.

Sībawayh, ʿAmr ibn ʿUthmān. (1988). *al-Kitāb* (ʿAbd al-Salām Hārūn, taḥqīq; 3rd ed.), Maktabat al-Khānjī.

al-Sīrāfī, Abū Saʿīd. (1986). *sharḥ al-Kitāb* (Ramaḍān ʿbdāltwāb, wa-Maḥmūd Ḥijāzī, taḥqīq), al-Hay'ah al-Miṣrīyah al-ʿĀmmah lil-Kitāb.

al-Shawkānī, Muḥammad. (1414). *Fatḥ al-qadīr* (1st ed.). Dār Ibn Kathīr, wa-Dār al-Kalim al-Ṭayyib.

al-Ḍāmin, Ḥātim Ṣāliḥ. (N. D). *al-ṣarf*, Kullīyat al-Dirāsāt al-Islāmīyah wa-al-ʿArabīyah.

ʿAbbās, Ḥāmid Kāẓim. (2004). *al-dalālah al-Qurʿānīyah ʿinda al-Sharīf al-Murtaḍá (dirāsah lughawīyah)* (1st ed.). Dār al-Shu'ūn al-Thaqāfīyah al-ʿĀmmah.

Ibn ʿAbd al-ʿAzīz, Farīd. (1427). *al-khilāf al-taṣrīfī wa-atharuhu al-dalālī fī al-Qurʿān* (1st ed.). Dār Ibn al-Jawzī.

Ibn ʿUṣfūr al-Ishbīlī. (1996). *al-mumtiʿ al-kabīr fī al-taṣrīf* (Fakhr al-Dīn qbāwh, taḥqīq; 1st ed.), Maktabat Lubnān Nāshirūn, Bayrūt.

ʿUḍaymah, Muḥammad ʿAbd al-Khāliq. (N. D). *Dirāsāt li-uslūb al-Qurʿān al-Karīm,* Dār al-ḥadīth.

Ibn ʿAqīl. (1980). *sharḥ Ibn ʿAqīl ʿalá Alfīyat Ibn Mālik* (Muḥammad Muḥyī al-Dīn ʿAbd-al-Ḥamīd, taḥqīq; 20th ed.), Dār al-Turāth Dār Miṣr lil-Ṭibāʿah.

AL-awlagi, S. A. M. M. . (2021). Morphological Rules and the Irregular Structure of Nouns. *Arts for Linguistic & Literary Studies*, *1*(3), 7–51. https://doi.org/10.53286/arts.v1i3.232

Ibn Fāris, Aḥmad. (1979). *Muʿjam Maqāyīs al-lughah* (ʿAbd al-Salām Hārūn, taḥqīq), Dār al-Fikr.

al-Fārābī, Abū Isḥāq. (2002). *Muʿjam Dīwān al-adab* (Aḥmad Mukhtār ʿUmar, taḥqīq) Mu'assasat Dār al-Shaʿb.

al-Fārisī, Muḥammad. (N. D). *al-Zubdah fī al-ṣarf* (Ḥamīd al-Fatlī, taḥqīq), Dār al-Kutub al-ʿIlmīyah.

al-Farṭūsī, Ṣalāḥ Mahdī, wshlāsh, Hāshim Ṭāhā. (2011). *al-Muhadhdhab fī ʿilm al-taṣrīf* (1st ed.). Maṭābiʿ Bayrūt al-ḥadīthah.

Ibn Qutaybah. (N. D). *adab al-Kātib* (Muḥammad al-Dālī, taḥqīq), Mu'assasat al-Risālah.

al-Qurṭubī. (1964). *al-Jāmiʿ li-aḥkām al-Qurʾān* (tafsīr al-Qurṭubī) (Aḥmad al-Baraddūnī, wa-Ibrāhīm Aṭṭafayyish, taḥqīq; 2nd ed.), Dār al-Kutub al-Miṣrīyah.

Ibn al-qiṭāʿ al-Ṣiqillī. (1999). *abniyat al-asmāʾ wa-al-afʿāl wa-al-maṣādir* (Aḥmad ʿAbd al-Dāʾim, taḥqīq), Maṭbaʿat Dār al-Kutub al-Miṣrīyah.

Ibn Mālik. (1990). *sharḥ al-Tasʾhīl* (ʿAbd al-Raḥmān al-Sayyid, wa-Muḥammad Badawī al-Makhtūn, taḥqīq ; Ṭ. 1), Hajar lil-Ṭibāʿah wa-al-Nashr.

al-Māwardī, ʿAlī ibn Muḥammad. (N. D). *al-Nukat wa-al-ʿuyūn, tafsīr al-Māwardī* (al-Sayyid ibn ʿAbd al-Maqṣūd ibn ʿAbd al-Raḥīm, taḥqīq), Dār al-Kutub al-ʿIlmīyah.

al-Mibrad, Muḥammad ibn Yazīd. (N. D). *al-Muqtaḍab* (Muḥammad ʿAbd al-Khāliq ʿUḍaymah, taḥqīq), ʿĀlam al-Kutub.

al-Muṭāʿ, Yūsuf Aḥmad. (1984). *al-Mawsūʿah al-naḥwīyah al-ṣarfīyah* (1st ed.). Jāmiʿat al-Kuwayt.

al-Muṭahharī, Ṣafīyah. (2003). *al-dalālah al-īḥāʾīyah fī al-ṣīghah al-ifrādīyah*, Manshūrāt Ittiḥād al-Kitāb al-ʿArab.

al-Munāwī, Muḥammad ʿAbd al-Raʾūf. (1410). *al-Tawfīq ʿalá muhimmāt al-taʿārīf* (Muḥammad Raḍwān al-Dāyah, taḥqīq; 1st ed.), Dār al-Fikr al-muʿāṣir.

Ibn al-Muʾaddib, Abū al-Qāsim. (2004). *daqāʾiq al-taṣrīf* (Ḥātim Ṣāliḥ al-Ḍāmin, taḥqīq; 1st ed.), Dār al-Bashāʾir.

al-Naḥḥās, Muṣṭafá. (1981). *madkhal ilá dirāsah al-ṣarf al-ʿArabī (ʿalá ḍawʾ al-Dirāsāt al-lughawīyah al-muʿāṣirah)* (1st ed.). Maktabat al-Falāḥ.

Yūsuf, Asʿad Rizq. (2011). *abniyat al-fiʿl fī Maqāmāt al-Ḥarīrī, (dirāsah fī Dalālat al-abniyah al-ṣarfīyah)* [Risālat mājistīr ghayr manshūrah], Jāmiʿat al-Baṣrah.